

Percorso didattico sulle vocali

Il percorso propone un avvio graduale e operativo al riconoscimento fonologico e grafico delle cinque vocali, presentate nell'ordine **A, E, I, O, U**.

L'attività integra giochi metafonologici, osservazione di immagini, narrazione guidata, attività grafico-manipolative, lettura della vocale ed esercizi di scrittura nei quattro caratteri.

Le vocali vengono presentate all'interno di brevi situazioni illustrate, predisposte dalla docente, nelle quali compaiono personaggi, oggetti, animali o elementi naturali il cui nome inizia con la vocale presa in esame. In questo modo il fonema e il grafema non vengono proposti in modo isolato, ma inseriti in un contesto visivo, narrativo e significativo per i bambini.

Prerequisiti

Prima dell'avvio del percorso, gli alunni hanno svolto attività propedeutiche di orientamento sul quaderno di classe prima.

In particolare, sono stati guidati a riconoscere la struttura del rigo, discriminando i **righe larghi** e il **rigo stretto** compreso tra essi. Tale lavoro preliminare consente agli alunni di orientarsi progressivamente nello spazio della pagina e di prepararsi alle prime attività di scrittura ordinata.

Obiettivi

L'obiettivo principale del percorso è favorire il riconoscimento, a livello **fonologico** e **grafico**, del fonema e del grafema corrispondenti alle cinque vocali.

In particolare, il percorso mira a:

- riconoscere parole che iniziano con la vocale presa in esame;
 - discriminare il suono iniziale delle parole;
 - associare il fonema al grafema corrispondente;
 - riconoscere la vocale nei quattro caratteri;
 - leggere la vocale all'interno di semplici sequenze;
 - avviare la scrittura della vocale in stampato maiuscolo, stampato minuscolo, corsivo maiuscolo e corsivo minuscolo;
 - utilizzare il disegno, la narrazione e la manipolazione come strumenti di rinforzo dell'apprendimento;
 - favorire l'orientamento nello spazio del quaderno.
-

Tempi

Si prevede di dedicare circa **tre giorni a ciascuna vocale**, così da lasciare il tempo necessario per svolgere in modo disteso le diverse fasi del lavoro:

- giochi metafonologici;
- presentazione dell'immagine;
- osservazione e verbalizzazione;
- riconoscimento del grafema;
- narrazione guidata;
- attività di ritaglio, coloritura, incollaggio e completamento grafico;
- attività di lettura della vocale;
- esercizi di scrittura nei quattro caratteri;
- disegno libero di rinforzo.

La scansione temporale potrà naturalmente essere adattata ai tempi della classe e alle esigenze degli alunni.

Discipline coinvolte

Il percorso ha carattere interdisciplinare e coinvolge principalmente:

Italiano, per le attività metafonologiche, la narrazione orale, il riconoscimento del fonema e del grafema, la lettura della vocale e gli esercizi di scrittura.

Arte e immagine, per l'osservazione, la coloritura, il completamento grafico, il lavoro sulle forme, sulle proporzioni e sull'uso del colore.

Tecnologia, per le attività di ritaglio, piegatura, assemblaggio e costruzione di piccoli elementi mobili o tridimensionali.

Geografia, per le attività di orientamento nello spazio grafico e per l'uso di indicatori spaziali come alto, basso, destra, sinistra, sopra, sotto, vicino, lontano.

Prima fase: giochi metafonologici

Il lavoro su ciascuna vocale si apre con semplici giochi metafonologici, finalizzati a richiamare l'attenzione sul suono iniziale delle parole.

L'insegnante propone attività orali del tipo:

"Troviamo parole che iniziano con A..."

"Quali parole cominciano con E?"

"Sentiamo lo stesso suono all'inizio?"

"Questa parola comincia come...?"

Questa fase consente di attivare l'ascolto, favorire la discriminazione fonologica e collegare la vocale a parole note o facilmente comprensibili per i bambini.

Seconda fase: presentazione dell'immagine

Dopo i giochi metafonologici, l'insegnante mostra agli alunni la foto del quaderno con il disegno preparato preventivamente.

Si procede secondo l'ordine:

A, E, I, O, U.

Ogni immagine presenta una grande vocale in evidenza e una scena costruita intorno a parole che iniziano con quella vocale.

L'immagine viene osservata collettivamente attraverso domande guida, per esempio:

"Che cosa vediamo?"

"Chi c'è nel disegno?"

"Dove si trova?"

"Quale lettera grande risalta nell'immagine?"

"Conoscete questa lettera?"

"Quali elementi del disegno iniziano con questo suono?"

L'osservazione dell'immagine permette di collegare la vocale a un contesto visivo e narrativo, facilitando la memorizzazione del suono e della forma grafica.

Terza fase: riconoscimento del grafema nei quattro caratteri

L'insegnante richiama l'attenzione sulla grande lettera presente nel disegno e sulle lettere scritte a matita sotto la riga colorata in giallo.

Si spiega agli alunni che si tratta della stessa vocale, rappresentata però nei **quattro caratteri**:

- stampato maiuscolo;
- stampato minuscolo;
- corsivo maiuscolo;
- corsivo minuscolo.

I bambini vengono guidati a osservare che la stessa lettera può avere forme diverse, pur mantenendo lo stesso suono.

Si potrà avviare una conversazione semplice su:

- dove si usano le lettere maiuscole;
- dove incontriamo lo stampato;
- a che cosa serve il corsivo;
- perché a scuola impariamo a riconoscere e a scrivere la stessa lettera in forme diverse.

Questa fase non ha lo scopo di anticipare spiegazioni teoriche complesse, ma di abituare gradualmente gli alunni alla varietà grafica delle lettere.

Quarta fase: narrazione guidata

A partire dall'immagine osservata, i bambini vengono guidati a inventare una breve storia orale.

La narrazione deve valorizzare gli elementi presenti nel disegno che iniziano con la vocale presa in esame.

Per esempio:

- per la vocale **A**: Anna, alba, api, albero;
- per la vocale **E**: Ele, elefante, erba, elmo, edera;
- per la vocale **I**: Ivo, indiano, istrice, isola, imbarcazione, imbuto;
- per la vocale **O**: orso, oca, ombrello, osso, orologio;
- per la vocale **U**: Ullo, uccellino, uva, uovo, unghie.

La storia può essere costruita in modo collettivo, attraverso domande guida poste dall'insegnante:

“Chi è il personaggio?”

“Dove si trova?”

“Che cosa vede?”

“Che cosa succede?”

“Quali parole iniziano con la vocale che stiamo imparando?”

L'obiettivo non è produrre una storia lunga o complessa, ma stimolare la verbalizzazione, la partecipazione, l'ascolto e la consapevolezza fonologica.

L'insegnante potrà raccogliere le proposte dei bambini, ordinarle e trasformarle in una breve narrazione condivisa.

Quinta fase: attività grafico-manipolativa sul quaderno

Dopo la fase orale, viene consegnata agli alunni l'immagine di base da ritagliare, colorare e incollare sul quaderno.

Gli alunni vengono poi guidati nella preparazione dello spazio della pagina.

L'insegnante accompagna i bambini a:

- individuare lo spazio destinato al disegno;
- riconoscere e contare i righe;
- distinguere righe larghe e rigo stretto;
- tracciare la riga colorata in giallo;
- organizzare lo spazio destinato alla scrittura.

Nel modello proposto, la riga gialla corrisponde al **quinto rigo stretto partendo dal basso** e funziona da riferimento visivo per separare lo spazio grafico-narrativo da quello dedicato alla scrittura.

Questa fase permette di consolidare l'orientamento sul quaderno e di integrare le attività linguistiche con quelle grafiche e manuali.

Sesta fase: attività di lettura della vocale

Prima di passare alla scrittura nei quattro caratteri, viene proposta un'attività specifica di **lettura della vocale**.

L'insegnante presenta una breve scheda di lettura dedicata alla vocale presa in esame. Nella scheda la vocale compare più volte, intervallata da trattini o spazi vuoti.

Gli alunni vengono guidati a leggere la vocale ogni volta che la incontrano e a fare una breve pausa, o un piccolo sospiro, in corrispondenza del trattino.

L'attività permette di lavorare su:

- riconoscimento visivo del grafema;
- associazione grafema-fonema;
- direzionalità della lettura da sinistra a destra;
- attenzione al ritmo;
- rispetto delle pause;

- consolidamento del rapporto tra segno grafico e suono.

Nel caso della vocale **E**, l'attività può prevedere anche una prima esperienza di ascolto della diversa apertura vocalica, leggendo la vocale una volta con suono chiuso e una volta con suono aperto, secondo una modalità semplice e guidata.

Per le altre vocali, l'esercizio potrà limitarsi alla lettura ripetuta della vocale e al rispetto delle pause indicate dal trattino.

Questa fase è importante perché precede la scrittura e consente agli alunni di consolidare il riconoscimento della vocale prima della produzione grafica autonoma.

Settima fase: scrittura nei quattro caratteri

Dopo l'attività di lettura, gli alunni completano una pagina di scrittura dedicata alla vocale presentata. La vocale viene proposta nei quattro caratteri:

- stampato maiuscolo;
- stampato minuscolo;
- corsivo maiuscolo;
- corsivo minuscolo.

Gli alunni vengono guidati a osservare il modello e a riprodurre la vocale rispettando lo spazio del rigo. L'attività di scrittura viene proposta in modo graduale, valorizzando la correttezza del gesto grafico, la direzione del tratto, l'ordine nello spazio e la cura del quaderno.

Ottava fase: disegno libero di rinforzo

Nelle colonne rimaste libere della pagina di scrittura, gli alunni possono disegnare autonomamente oggetti, animali o elementi che iniziano con la vocale esaminata.

Questa attività consente di rinforzare il legame tra suono, parola, immagine e segno grafico.

Gli alunni vengono incoraggiati a proporre parole nuove, a confrontarsi con i compagni e a rappresentare graficamente ciò che hanno pensato.

Attività specifiche e interdisciplinari

Alcune vocali prevedono attività più articolate.

Per esempio, nella pagina della vocale **E**, la costruzione della proboscide dell'elefante richiede un piccolo lavoro di piegatura a fisarmonica.

Questa attività coinvolge abilità afferenti alla tecnologia, perché richiede:

- ritaglio;
- piegatura;
- precisione;
- alternanza dei movimenti;
- assemblaggio;
- controllo della manualità fine.

La piegatura della fisarmonica può inoltre essere collegata alla geografia e all'orientamento spaziale, mostrando ai bambini l'alternanza dei movimenti delle dita durante la piegatura delle striscioline di carta: prima verso l'alto, poi a destra, poi in basso, infine a sinistra.

In questo modo, un semplice elemento decorativo diventa occasione per consolidare concetti spaziali e abilità manuali.

Indicazioni metodologiche

Durante tutte le attività grafiche è importante incoraggiare i bambini a disegnare "come possono", senza ricercare la perfezione esecutiva.

L'insegnante può offrire suggerimenti su:

- proporzioni;
- posizione degli elementi nello spazio;
- ricerca della forma base sottesa a ogni immagine;

- uso ordinato del colore;
- rispetto dei contorni;
- sovrapposizione leggera dei colori;
- prime sfumature;
- semplici effetti tridimensionali.

L'attività richiederà tempi distesi, ma proprio per la sua natura interdisciplinare potrà essere svolta non solo durante le ore di italiano, ma anche durante le attività di arte e immagine e di tecnologia.

È importante valorizzare la partecipazione di tutti gli alunni, sostenendo chi mostra maggiore insicurezza grafica e lasciando spazio alla creatività personale.

Valore del percorso

Il percorso consente di avvicinare i bambini alle vocali in modo graduale, concreto e motivante.

La lettera non viene presentata come un segno isolato, ma inserita in un contesto visivo, narrativo, manipolativo e grafico.

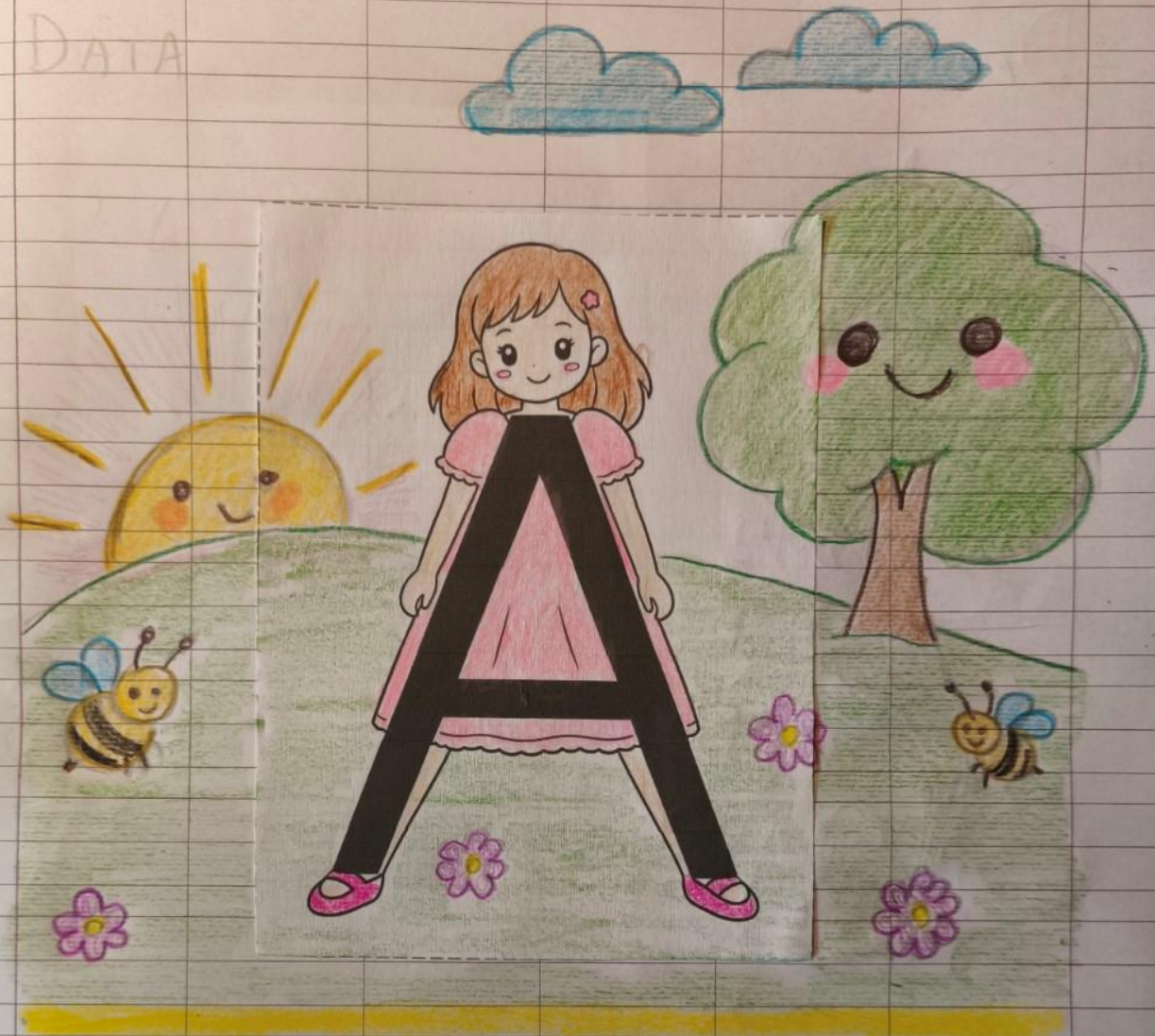
Ogni vocale diventa protagonista di una piccola scena, di una storia e di un'esperienza condivisa.

Il bambino osserva, ascolta, nomina, racconta, ritaglia, colora, incolla, legge, scrive e disegna. Attraverso più canali, consolida progressivamente il riconoscimento del fonema e del grafema, sviluppando al tempo stesso competenze linguistiche, grafiche, manuali, creative e attentive.

Nota

Alcune immagini in line art sono state generate con il supporto dell'Intelligenza Artificiale, sulla base di indicazioni progettuali fornite dalla docente. I modelli di lavoro sono stati predisposti sul quaderno personale della docente e non contengono immagini, elaborati o dati personali degli alunni.

DATA



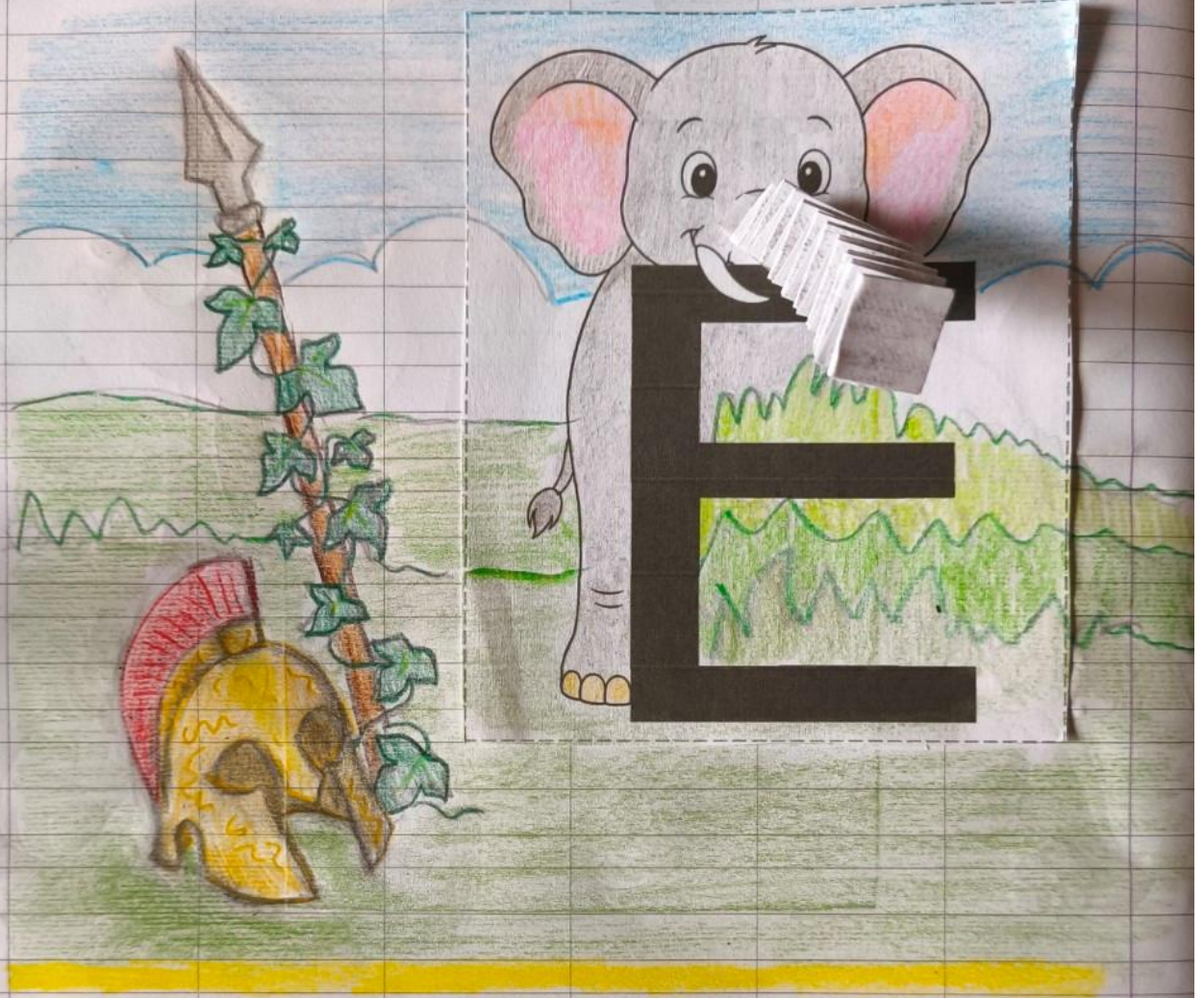
A a A a

ANNA

Anna

Anna

DATA



E e E e

ELEFANTE ORBA

Elefante orba

Elefante orba

DATA



I i J i

IVO È VIVO!

Ivo è vivo!

Ivo è vivo!

DATA



O o O o

ORSO E OCA

orso e oca

Orso e oca

DATA



U u ll ll

ULLO E L'UVA

Ulllo e l'uva

Ulllo e l'uva

Storie, a titolo esemplificativo

Anna e la vocale A

All'**alba** Anna apre gli occhi e sorride. Fuori il sole si alza piano piano dietro la collina.

Anna va nel prato e vede un grande **albero**. Sui fiori volano due **api** allegre. Le api ronzano e girano intorno ad Anna. Anna ride, allarga le braccia e dice: "Che bella mattina! Oggi gioco con la lettera **A**!" La lettera sembra... sembra... una casetta... una montagna...

Anna guarda l'alba, l'albero e le api e ripete felice: "**A** come **Anna**, **A** come **alba**, **A** come **api**, **A** come **albero**!"

Ele l'elefante e la lettera E

Ele è un elefante gentile. Cammina piano piano sull'**erba**. Vicino a lui vede un vecchio **elmo**. "Ma questo è un cimelio antico..." pensa E. Accanto all'elmo c'è una lancia. Sulla lancia si arrampica l'**edera**, verde e ricciolina.

Ele guarda tutto con curiosità; vorrebbe indossare l'elmo e giocare con la lancia. Alza la proboscide e cerca di afferrare l'elmo ma ahimè si punge con la lancia. "Meglio non toccare e provare un altro gioco" dice Ele. Perciò si mette dietro alla grande **E** e dice: "**E** come **Ele**, **E** come **elefante**, **E** come **erba**, **E** come **elmo**, **E** come **edera**!"

Ivo e la lettera I

Ivo è un piccolo indiano avventuroso. Un giorno parte per un'esplorazione e dopo ore di cammino arriva su una spiaggia. Lì incontra un simpatico **istrice**. Sulla sabbia c'è un **imbuto**. Ivo lo guarda e ride: sembra un piccolo cappello! Alle sue spalle c'è il mare azzurro. In lontananza si vede una piccola **isola**.

Sull'acqua passa anche una **imbarcazione**. Dall'imbarcazione provengono delle urla: "Ivo! Ivo! Dove sei?" Sono le voci dei suoi genitori che lo cercano disperatamente. Ivo li saluta con la mano e dice: "Ivo è vivo, sto bene, e qui ho scoperto tante I: I come **Ivo**, I come **indiano**, I come **istrice**, I come **isola**, I come **imbarcazione**, I come **imbuto**!"

Poi Ivo accarezza con cautela il grande istrice e resta tranquillo vicino alla sua grande **I**, attendendo che i suoi genitori approdino e lo riportino a casa.

Orso e Oca in collina

Orso e Oca passeggiano in un bel prato. Il sole sta tramontando dietro le colline.

Oca apre un grande **ombrello** colorato. Orso guarda felice il suo piccolo **orologio**.

"Siamo arrivati giusto in tempo per vedere il tramonto!" dice Orso.

Oca sorride e batte le ali. Sull'erba trovano anche un **osso**. Orso lo guarda curioso, ma poi lo lascia lì.

Orso e Oca giocano insieme nel prato e ripetono contenti: "**O** come **orso**, **O** come **oca**, **O** come **ombrello**, **O** come **osso**, **O** come **orologio**!"

Poi si siedono vicini sotto l'ombrello e guardano le colline colorarsi di arancione nel dolce tramonto estivo.

Ullo e la lettera U

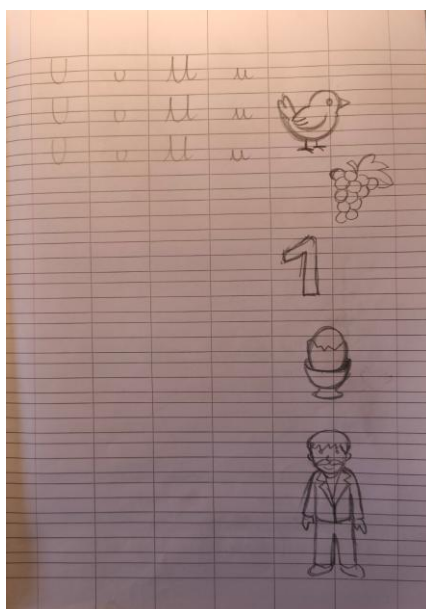
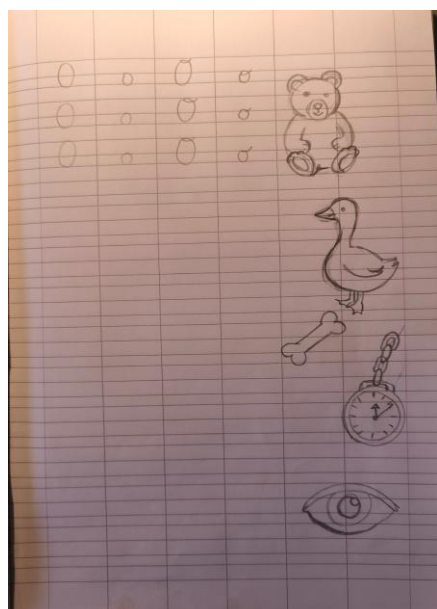
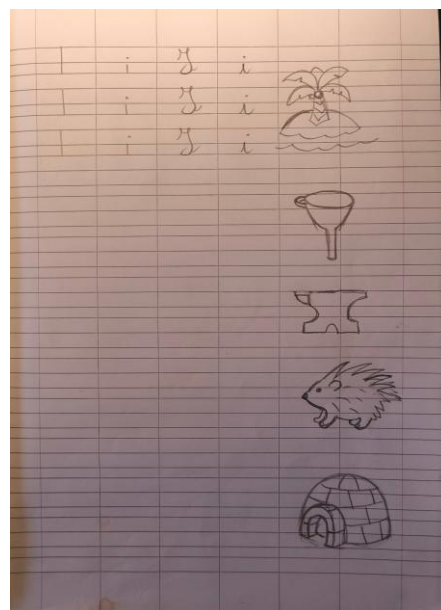
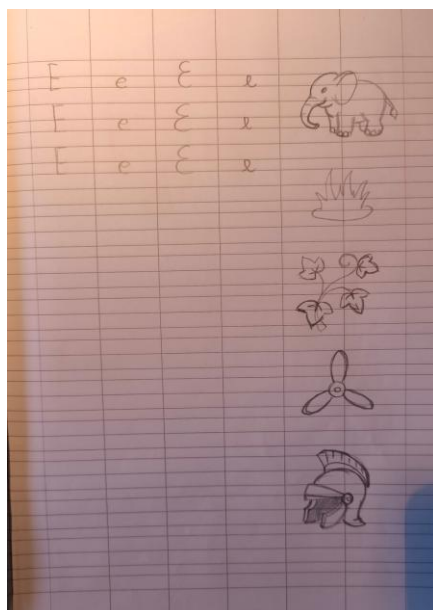
Ullo è un uccellino curioso. Un giorno vola vicino a un grande nido che sembra una **U**. Sotto la U vede un bel grappolo d'**uva**.

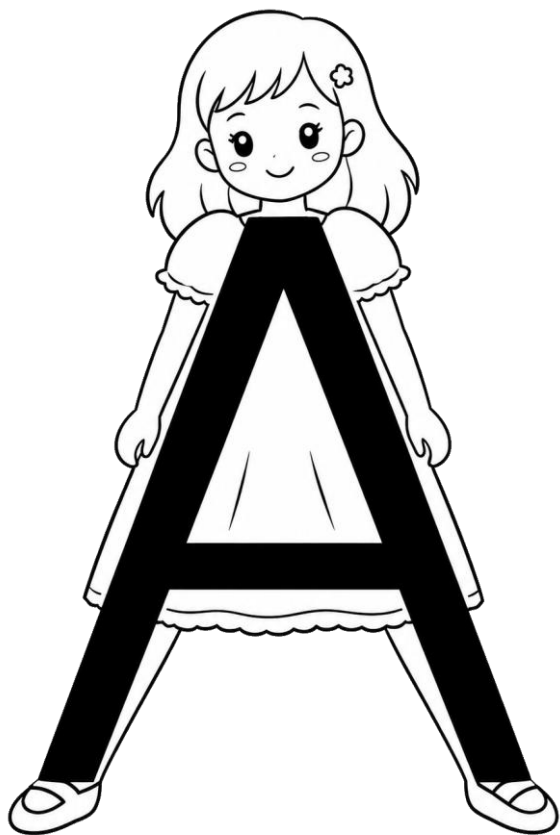
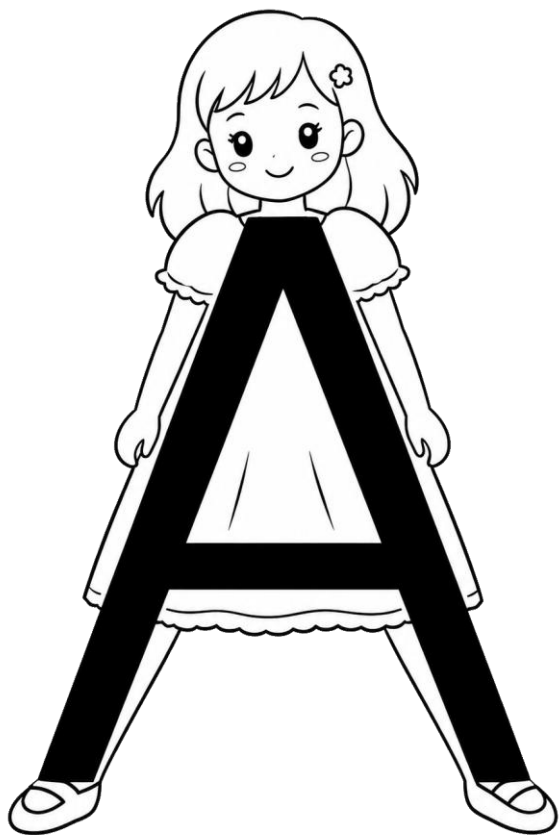
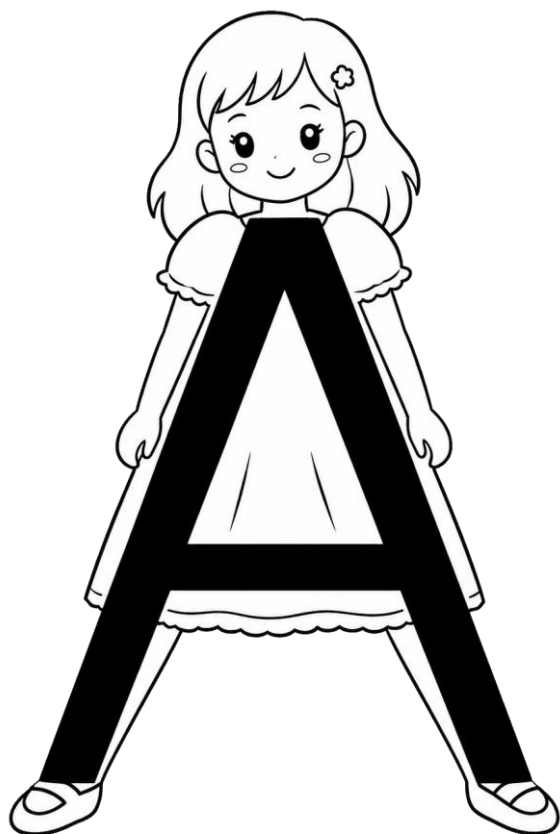
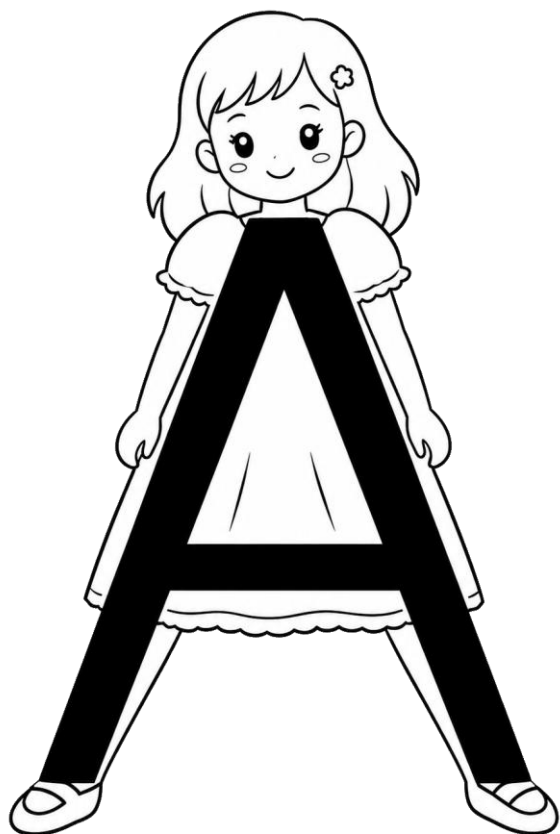
"Che bei chicchi tondi!" pensa Ullo felice. "Chissà se posso mangiarne un po'..."

Poi guarda più in là e vede un **uovo**. Una mano lo tiene con molta cura. Ullo osserva anche le **unghie** della mano, piccole e colorate. Ullo pensa che la mano appartenga a una persona buona; vuole che diventi sua amica. Allora apre le ali e inizia a cantare: "**U** come **Ullo**, **U** come **uccellino**, **U** come **uva**, **U** come **uovo**, **U** come **unghie**!"

Il canto di Ullo è proprio melodioso! La padrone della mano... e dell'uva... è una bambina buona che poggia l'uovo e porge a Ullo alcuni acini da beccare senza timore.

Segue l'attività di lettura delle vocali (il materiale da fotocopiare è nelle ultime pagine di questo file). Successivamente si propone la scrittura nei 4 caratteri, come nell'esempio seguente.





Italiano: grafema e fonema A.

😊1. LEGGI LE A E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

A A A _ A A _ A A A A _ A _ A A
A _ A A _ A A A _ A _ A A A A _ A
A A A A _ A _ A _ A A _ A A _ A A

.....

Italiano: grafema e fonema A.

😊1. LEGGI LE A E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

A A A _ A A _ A A A A _ A _ A A
A _ A A _ A A A _ A _ A A A A _ A
A A A A _ A _ A _ A A _ A A _ A A

.....

Italiano: grafema e fonema A.

😊1. LEGGI LE A E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

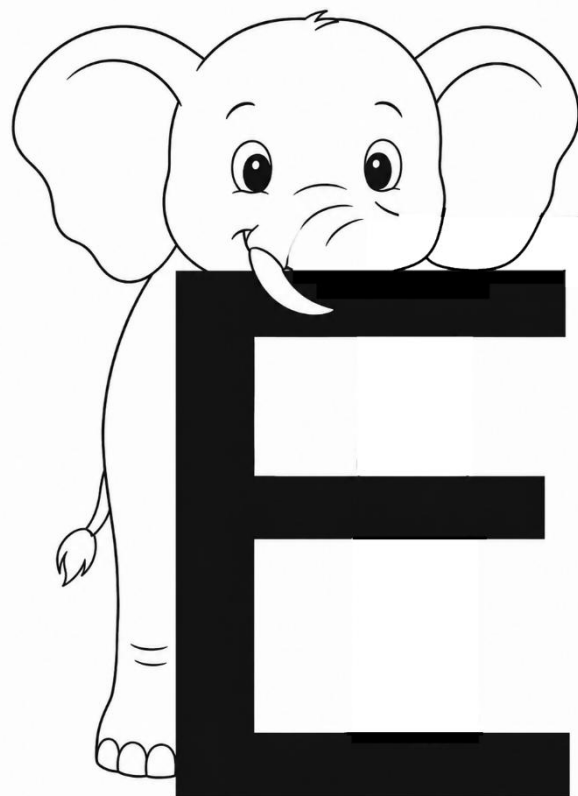
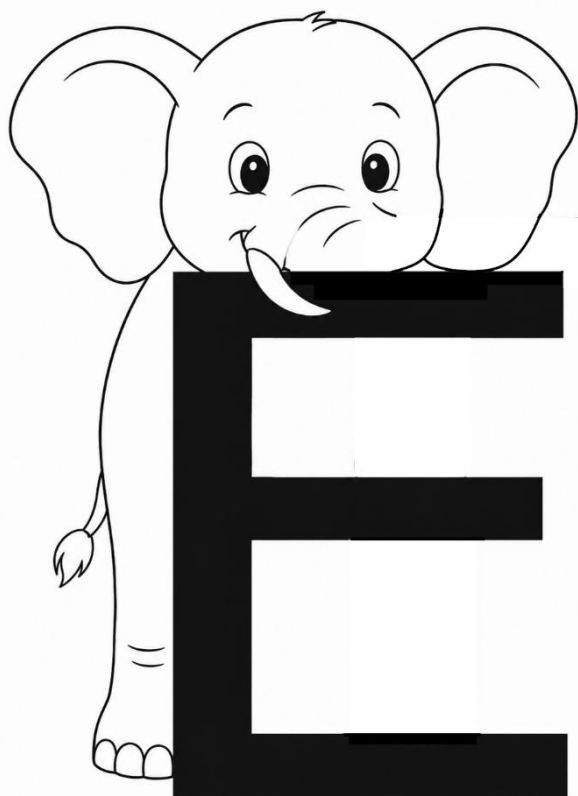
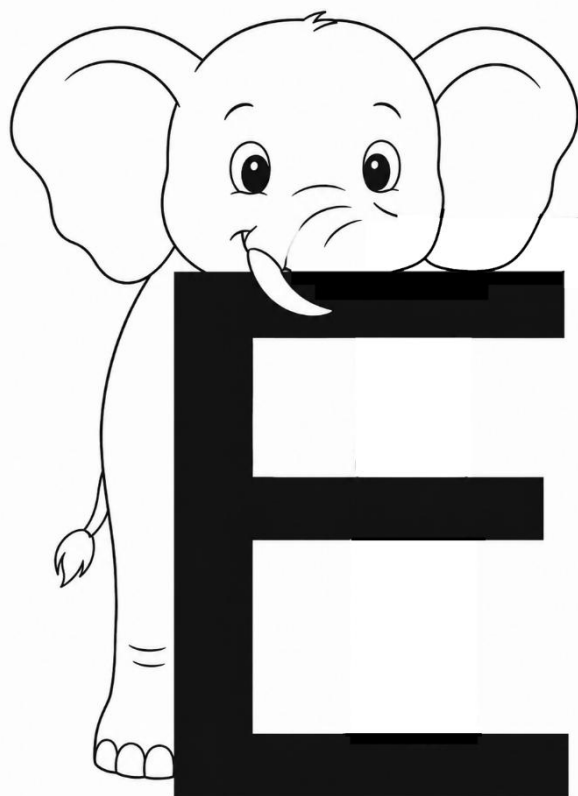
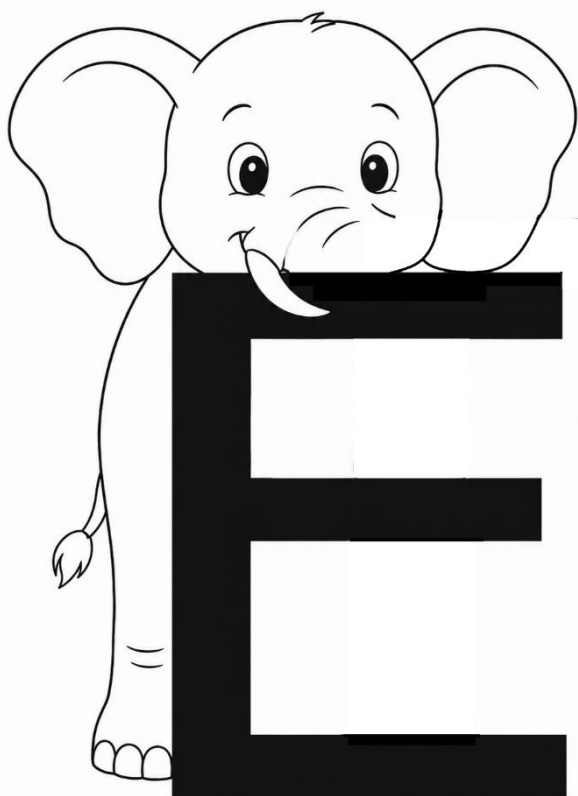
A A A _ A A _ A A A A _ A _ A A
A _ A A _ A A A _ A _ A A A A _ A
A A A A _ A _ A _ A A _ A A _ A A

.....

Italiano: grafema e fonema A.

😊1. LEGGI LE A E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

A A A _ A A _ A A A A _ A _ A A
A _ A A _ A A A _ A _ A A A A _ A
A A A A _ A _ A _ A A _ A A _ A A



Italiano: grafema e fonema E.

😊1. LEGGI LE E (LA PRIMA VOLTA SUONO CHIUSO, LA SECONDA VOLTA SUONO APERTO) E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

E E _ E E E _ E _ E E E E _ E E
E _ E E E _ E E E _ E _ E E _ E
E E E E _ E _ E _ E _ E E _ E E E

.....

Italiano: grafema e fonema E.

😊1. LEGGI LE E (LA PRIMA VOLTA SUONO CHIUSO, LA SECONDA VOLTA SUONO APERTO) E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

E E _ E E E _ E _ E E E E _ E E
E _ E E E _ E E E _ E _ E E _ E
E E E E _ E _ E _ E _ E E _ E E E

.....

Italiano: grafema e fonema E.

😊1. LEGGI LE E (LA PRIMA VOLTA SUONO CHIUSO, LA SECONDA VOLTA SUONO APERTO) E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

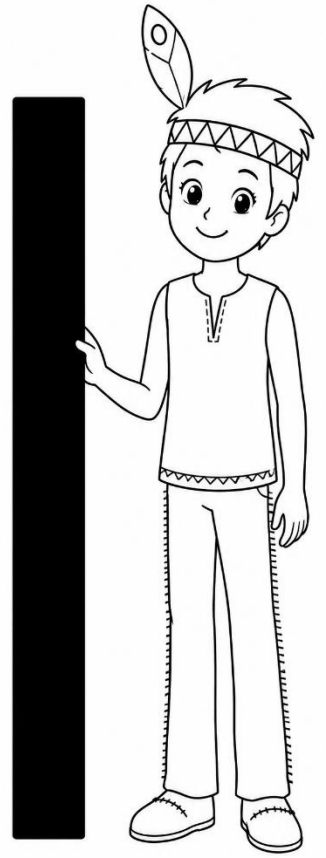
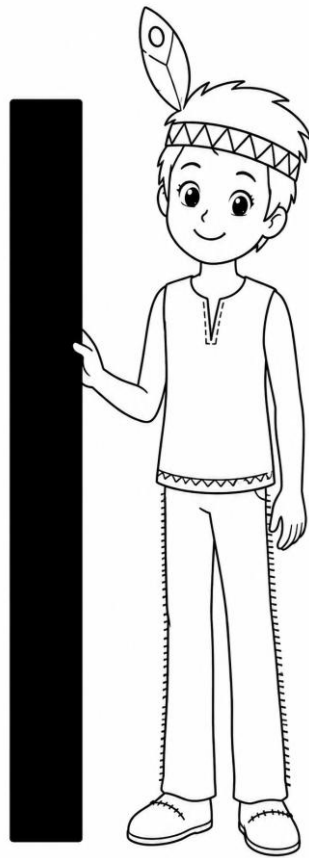
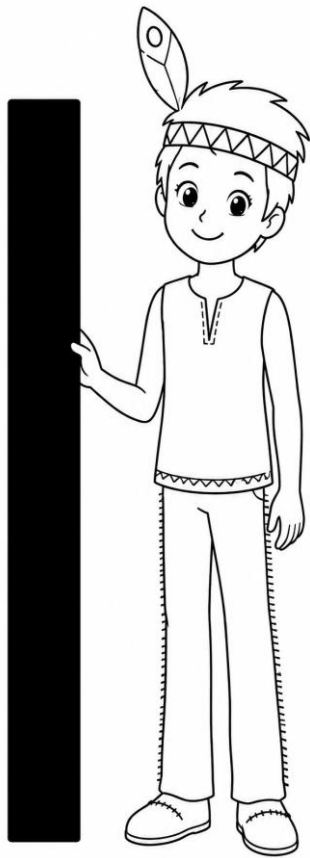
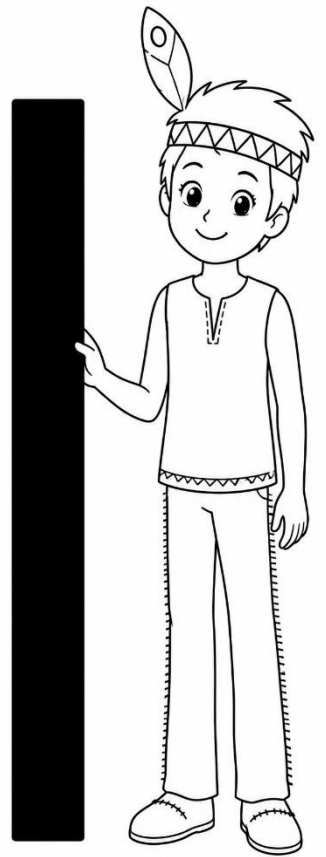
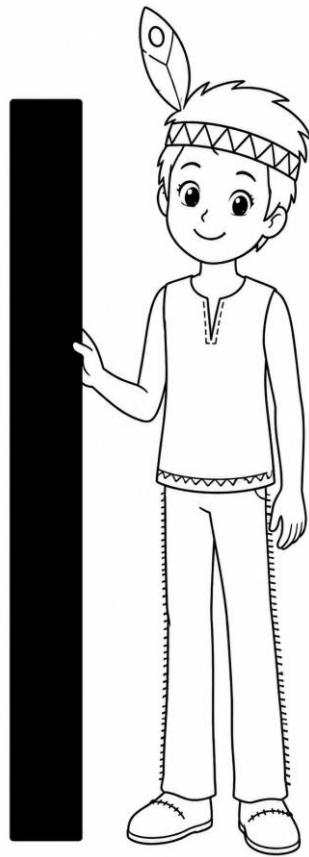
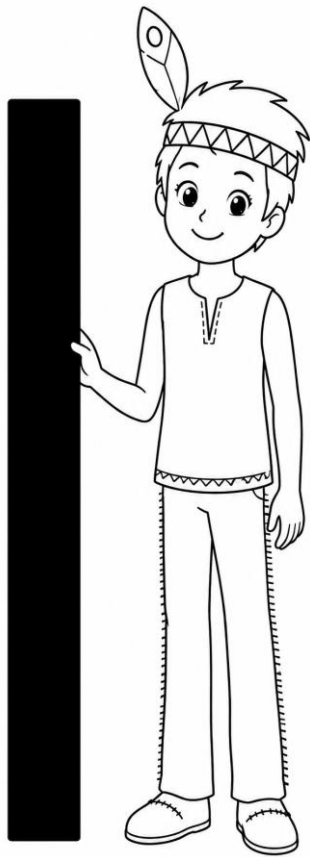
E E _ E E E _ E _ E E E E _ E E
E _ E E E _ E E E _ E _ E E _ E
E E E E _ E _ E _ E _ E E _ E E E

.....

Italiano: grafema e fonema E.

😊1. LEGGI LE E (LA PRIMA VOLTA SUONO CHIUSO, LA SECONDA VOLTA SUONO APERTO) E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

E E _ E E E _ E _ E E E E _ E E
E _ E E E _ E E E _ E _ E E _ E
E E E E _ E _ E _ E _ E E _ E E E



Italiano: grafema e fonema l.

😊1. LEGGI LE I E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

			—			—		—						—		—	
		—		—				—		—			—		—		
	—				—		—		—			—				—	

Italiano: grafema e fonema l.

😊1. LEGGI LE I E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

			—			—		—						—		—	
		—		—				—		—			—		—		
	—				—		—		—				—				—

Italiano: grafema e fonema l.

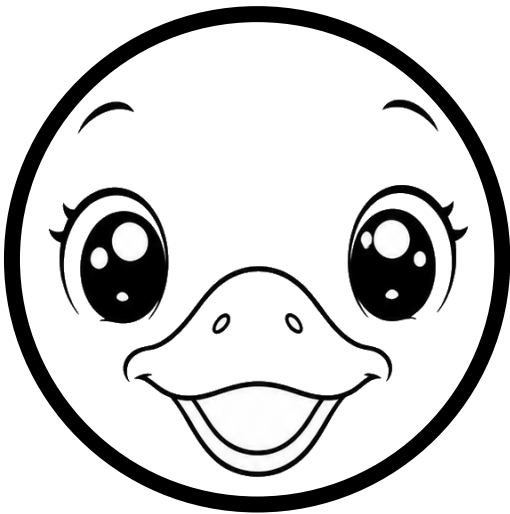
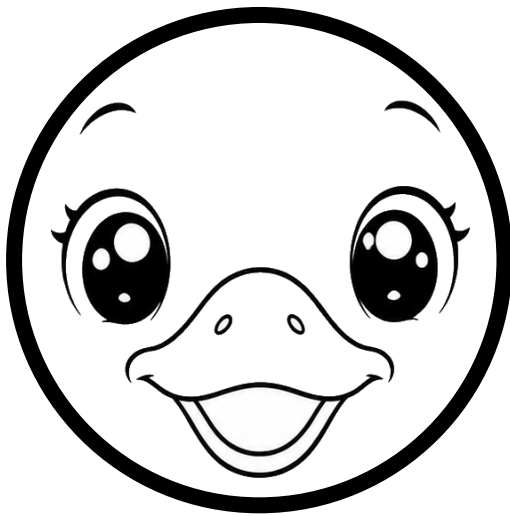
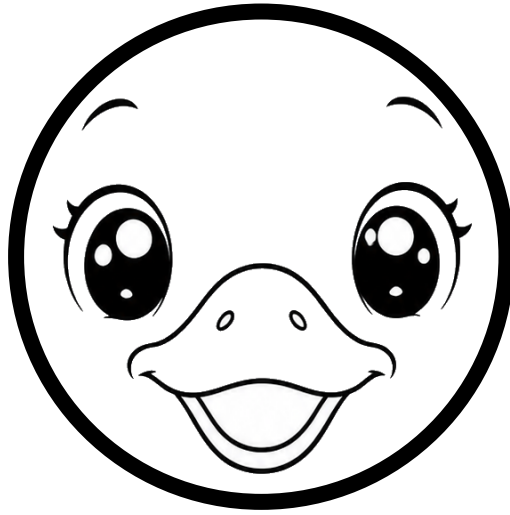
😊1. LEGGI LE I E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

			—			—		—						—		—	
		—		—				—		—			—		—		
	—				—		—		—				—				—

Italiano: grafema e fonema l.

😊1. LEGGI LE I E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

			—			—		—						—		—	
		—		—				—		—			—		—		
	—				—		—		—				—				—



Italiano: grafema e fonema O.

😊1. LEGGI LE O (LA PRIMA VOLTA SUONO CHIUSO, LA SECONDA VOLTA SUONO APERTO) E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

O O O _ O O _ O O _ O O O O
O _ O O _ O O O _ O _ O O _ O _ O
O O O O _ O _ O _ O O _ O O O O

.....

Italiano: grafema e fonema O.

😊1. LEGGI LE O (LA PRIMA VOLTA SUONO CHIUSO, LA SECONDA VOLTA SUONO APERTO) E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

O O O _ O O _ O O _ O O O O
O _ O O _ O O O _ O _ O O _ O _ O
O O O O _ O _ O _ O O _ O O O O

.....

Italiano: grafema e fonema O.

😊1. LEGGI LE O (LA PRIMA VOLTA SUONO CHIUSO, LA SECONDA VOLTA SUONO APERTO) E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

O O O _ O O _ O O _ O O O O
O _ O O _ O O O _ O _ O O _ O _ O
O O O O _ O _ O _ O O _ O O O O

.....

Italiano: grafema e fonema O.

😊1. LEGGI LE O (LA PRIMA VOLTA SUONO CHIUSO, LA SECONDA VOLTA SUONO APERTO) E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

O O O _ O O _ O O _ O O O O
O _ O O _ O O O _ O _ O O _ O _ O
O O O O _ O _ O _ O O _ O O O O



Italiano: grafema e fonema U.

😊1. LEGGI LE U E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

U U U _ U U _ U _ U U U U _ U
U U _ U _ U U U _ U _ U U U U
U _ U U U _ U _ U _ U U _ U U U

.....

Italiano: grafema e fonema U.

😊1. LEGGI LE U E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

U U U _ U U _ U _ U U U U _ U
U U _ U _ U U U _ U _ U U U U
U _ U U U _ U _ U _ U U _ U U U

.....

Italiano: grafema e fonema U.

😊1. LEGGI LE U E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

U U U _ U U _ U _ U U U U _ U
U U _ U _ U U U _ U _ U U U U
U _ U U U _ U _ U _ U U _ U U U

.....

Italiano: grafema e fonema U.

😊1. LEGGI LE U E FAI UN SOSPIRO QUANDO C'È IL TRATTINO.

U U U _ U U _ U _ U U U U _ U
U U _ U _ U U U _ U _ U U U U
U _ U U U _ U _ U _ U U _ U U U