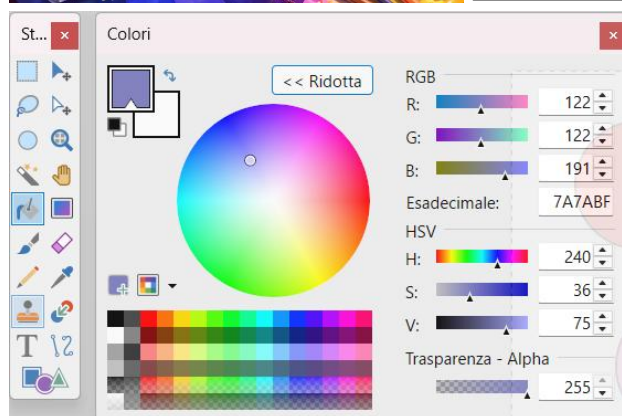
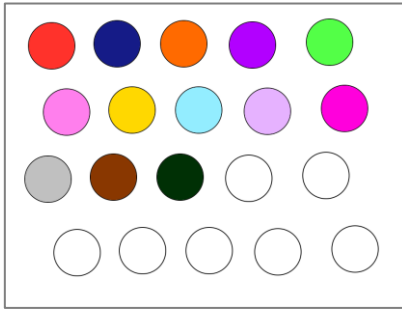
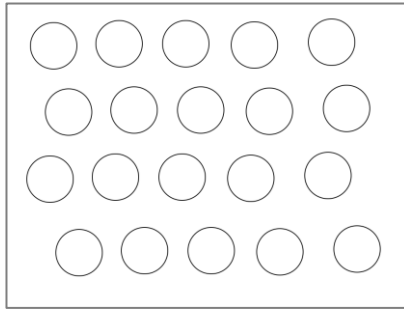


Arte e tecnologia: i colori primari

Il percorso guida gli alunni alla scoperta dei **colori primari** attraverso osservazione, sperimentazione digitale, memorizzazione, confronto con opere d'arte e produzione personale.

L'attività prende avvio dall'osservazione di un'immagine ricca di colori, sfumature e gradienti. I bambini vengono invitati a riconoscere il maggior numero possibile di colori e a dar loro un nome, anche creativo e personale, per sviluppare attenzione visiva, lessico e sensibilità cromatica.



Successivamente, con **Paint.NET**, [software gratuito di grafica per Windows scaricabile cliccando su questo link](#), gli alunni osservano l'uso dello strumento

Secchiello e della palette colore, colorando un cerchio ciascuno. L'esperienza permette di notare che nel digitale i colori vengono gestiti attraverso valori RGB, mentre nel percorso artistico vengono individuati e fissati i tre colori primari della pittura: **rosso, giallo e blu**.

Le conoscenze vengono poi consolidate sul quaderno attraverso la filastrocca del **mago pittore**, la coloritura delle parole-chiave e la rappresentazione grafica dei tre colori primari all'interno di gocce di colore.



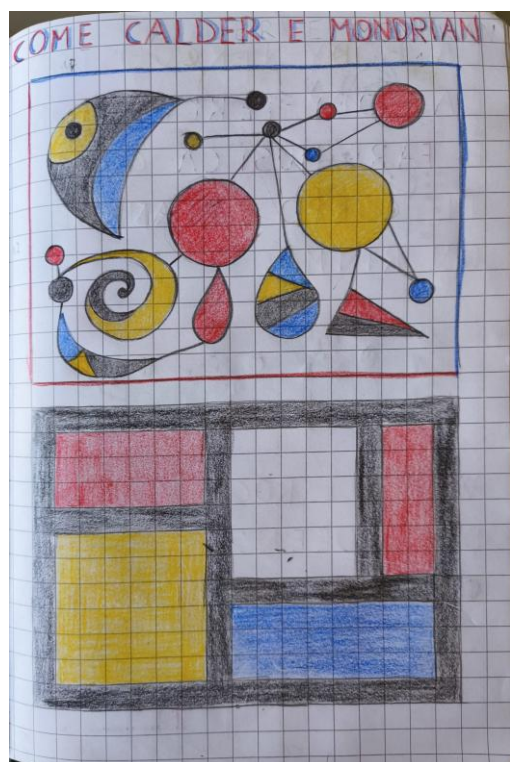
In una seconda fase il percorso si apre all'osservazione di alcune opere di **Alexander Calder** e **Piet Mondrian**, artisti che hanno utilizzato in modo molto riconoscibile rosso, giallo, blu, nero e bianco. Calder, artista americano nato nel 1898, è noto soprattutto per le sue sculture mobili, i *mobiles*, opere capaci di muoversi nello spazio; nelle sue composizioni ricorrono spesso forme essenziali, movimento, equilibrio e colori primari. Mondrian, pittore olandese legato al movimento De Stijl, arrivò progressivamente a usare

linee nere, campiture bianche e colori primari, riducendo l'immagine a forme geometriche essenziali e rapporti di equilibrio.

Attraverso l'analisi guidata delle immagini, i bambini osservano forme, linee, spazi, accostamenti cromatici e funzione del nero e del bianco: il **nero** delimita, separa e costruisce i contorni; il **bianco** accoglie, illumina e contiene.



Il percorso si conclude con una produzione individuale sul quadernone: ogni alunno realizza due composizioni ispirate agli stili di Calder e Mondrian, utilizzando colori primari, nero e bianco.



Discipline coinvolte

Arte e immagine, Tecnologia.

Competenze attese

L'alunno riconosce i colori primari e li distingue da altri colori e sfumature.

Osserva immagini e opere d'arte, individuando colori, forme e linee.

Utilizza strumenti digitali semplici per sperimentare il colore.

Rielabora graficamente quanto osservato, producendo composizioni personali ispirate a modelli artistici.

Verbalizza il percorso svolto, usando il lessico essenziale relativo a colori, forme e strumenti.

Obiettivi

Osservare e denominare colori e sfumature.

Riconoscere rosso, giallo e blu come colori primari nel percorso pittorico.

Usare in modo guidato lo strumento Secchiello e la palette colore in Paint.NET.

Comprendere che gli strumenti digitali permettono di generare e modificare i colori.

Memorizzare una filastrocca sui colori primari.

Conoscere in modo essenziale Calder e Mondrian.

Osservare l'uso di colori primari, nero e bianco in alcune opere d'arte.

Produrre immagini personali ispirate agli stili osservati.

Conoscenze essenziali

I colori primari: rosso, giallo, blu.

Colori, sfumature e nomi fantastici dei colori.

Strumento Secchiello e palette colore in Paint.NET.

RGB come modalità digitale di gestione del colore.

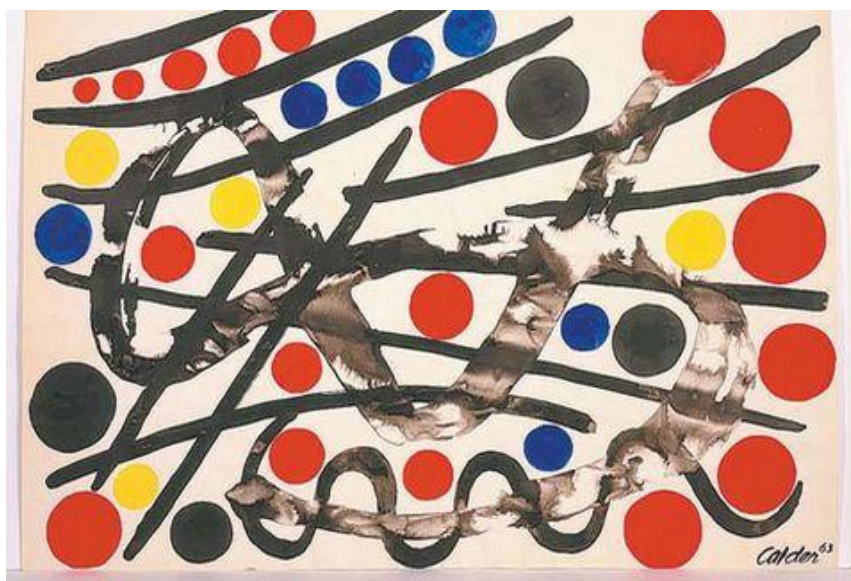
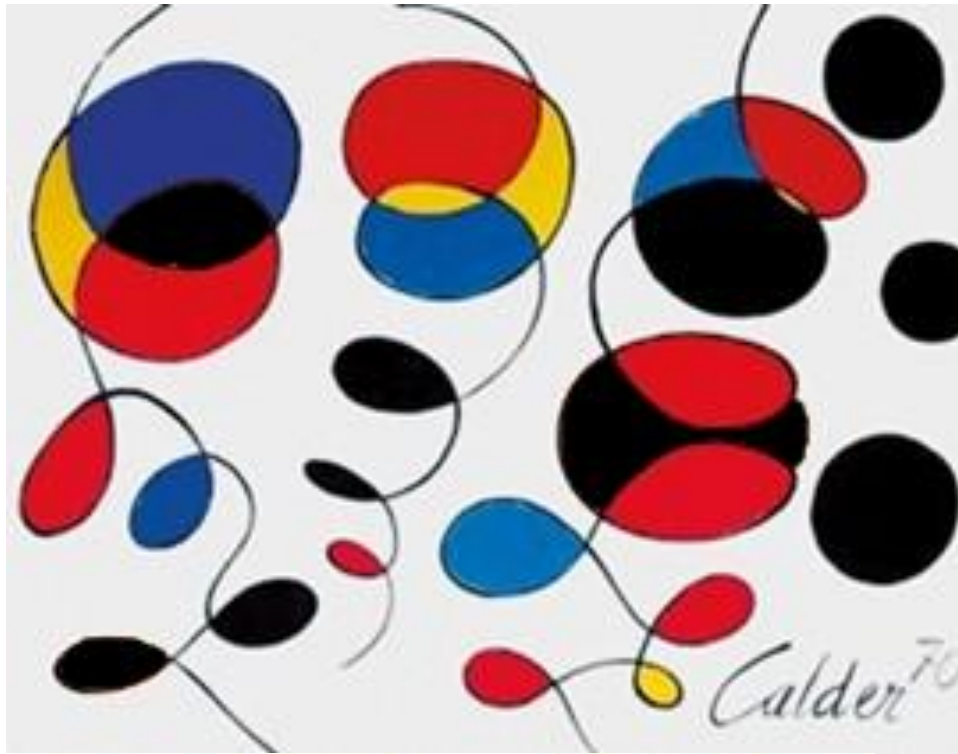
Alexander Calder: forme, equilibrio, movimento, colori primari.

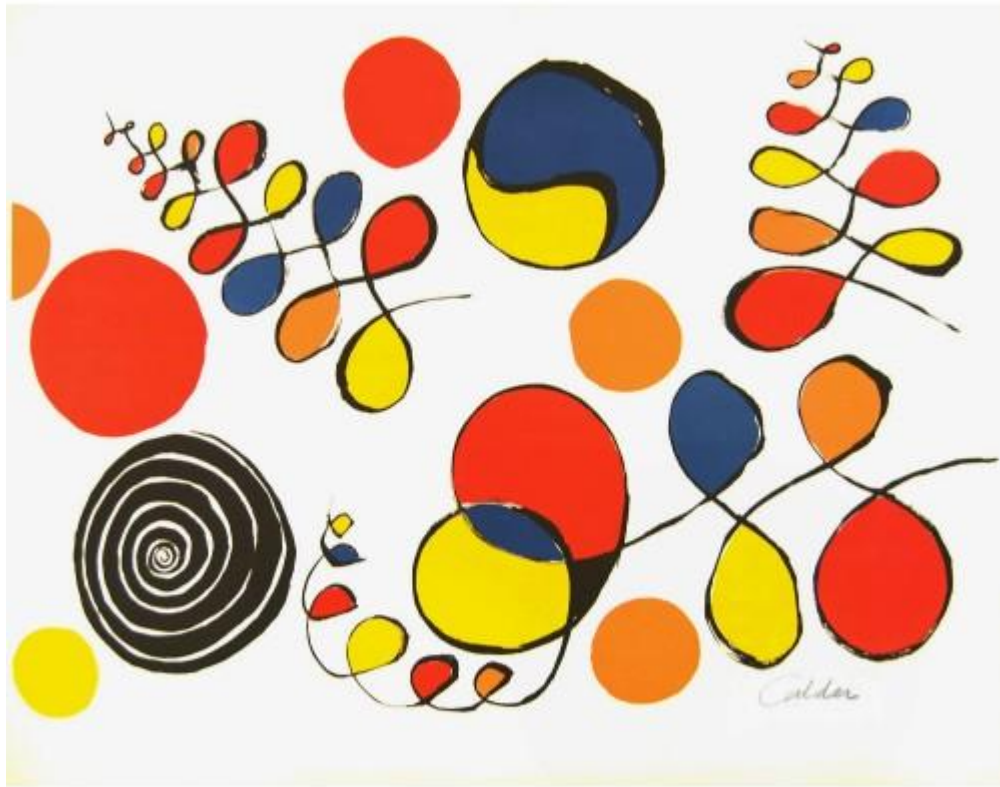
Piet Mondrian: linee nere, spazi bianchi, rettangoli e colori primari.

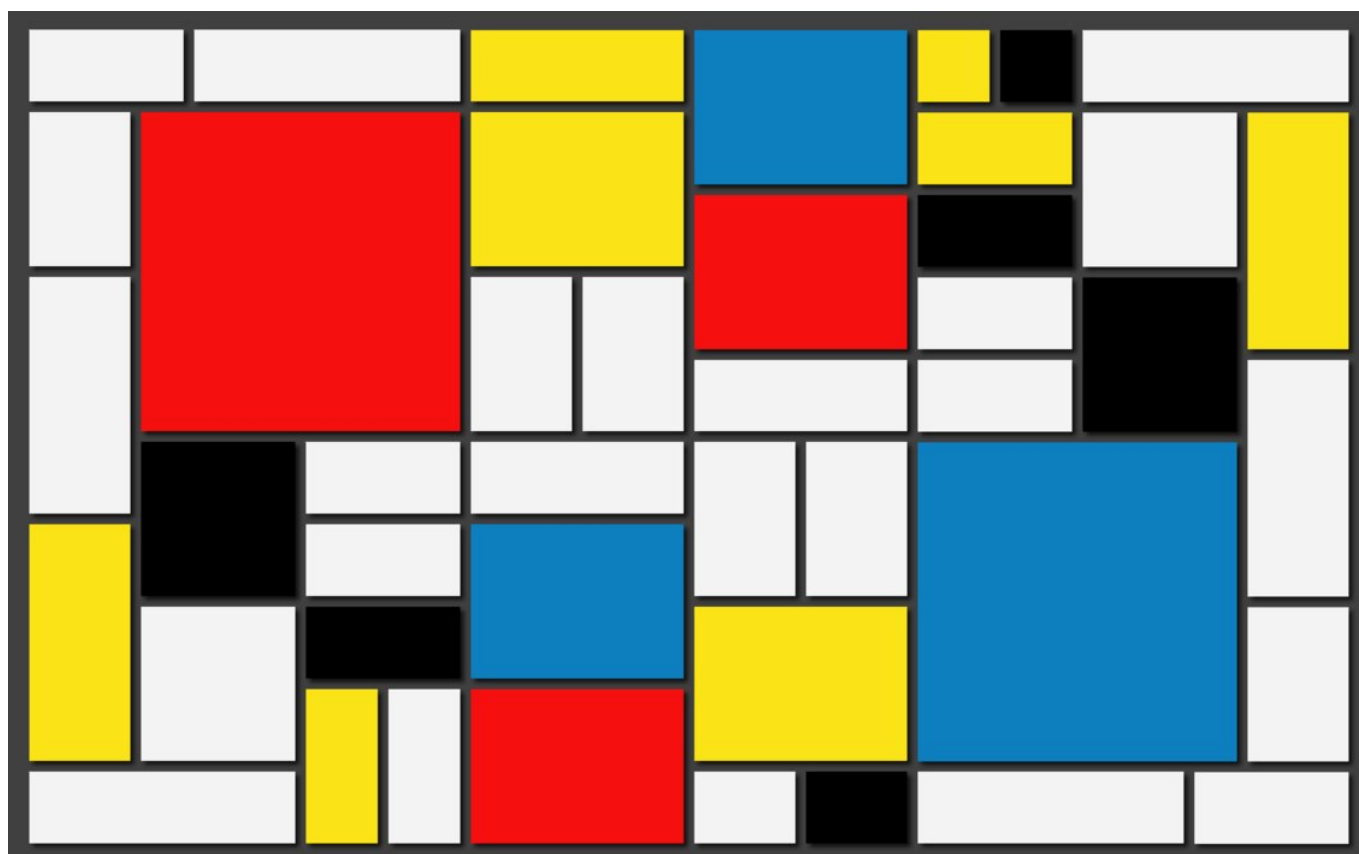
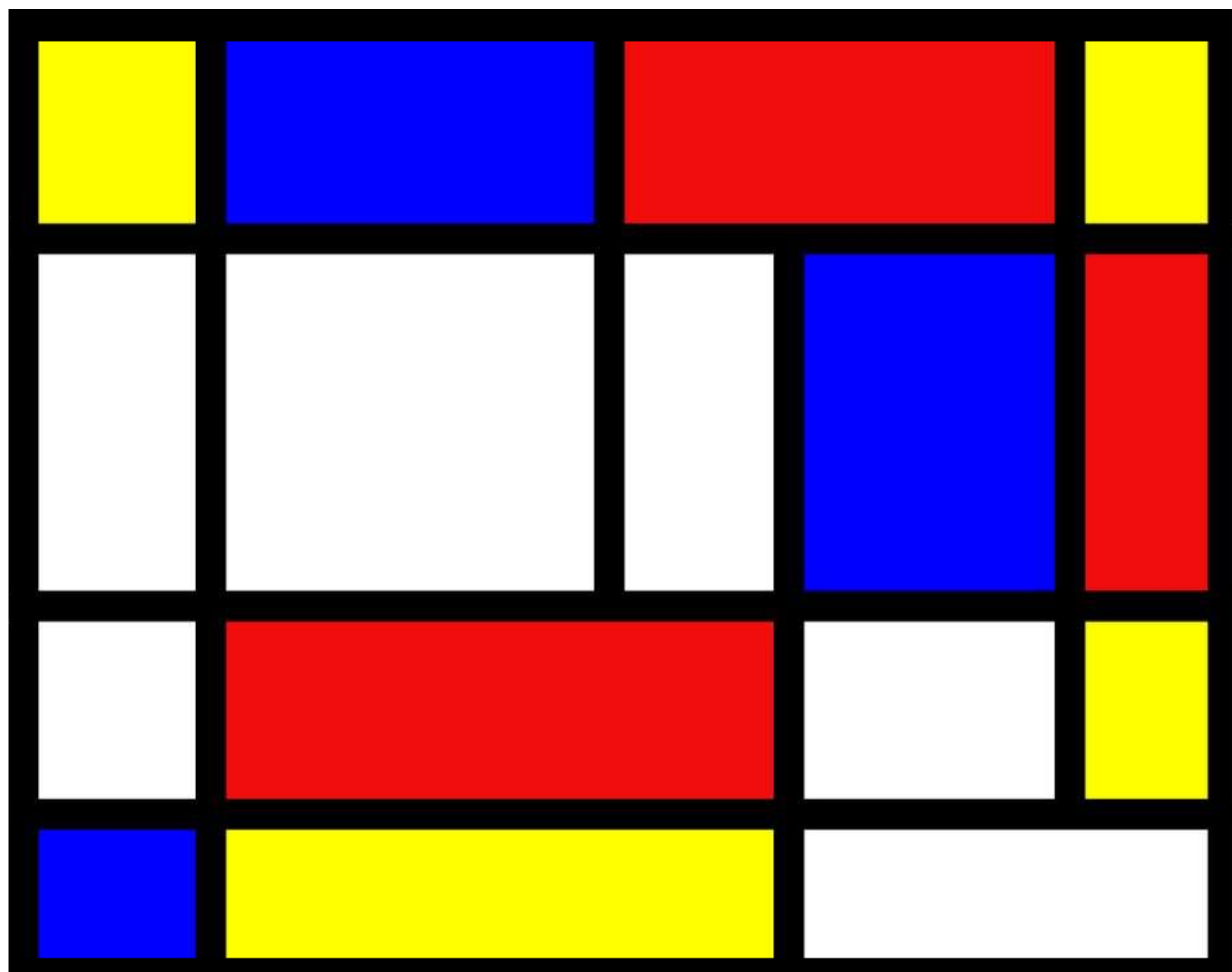
Nero e bianco come elementi grafici di contorno, separazione e spazio.

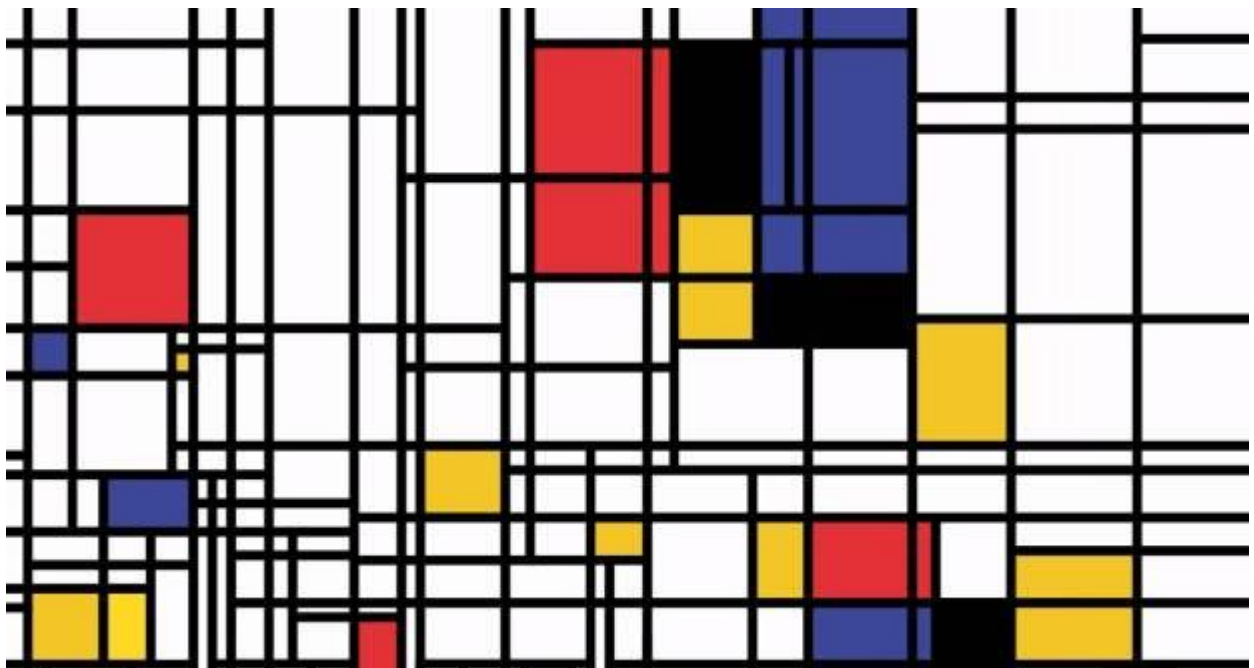
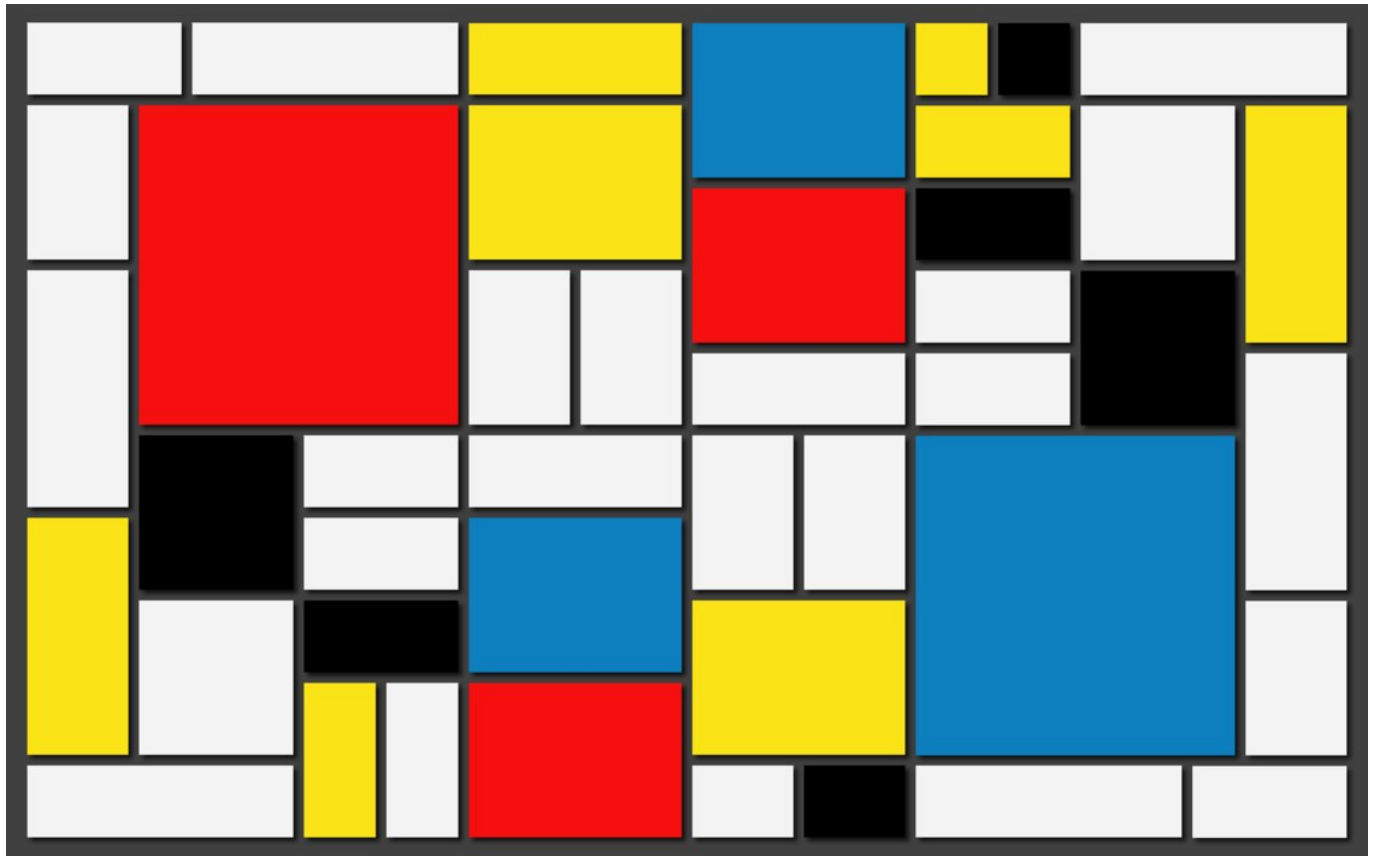
Composizione personale ispirata a un artista.











C'ERA UNA VOLTA UN MAGO
PITTORE
CHE DIPINGEVA A TUTTE LE ORE:
USAVA IL ROSSO DEL FUOCO
SCINTILLANTE,
IL GIALLO DEL SOLE BRILLANTE,
IL BLU DELLA NOTTE SCURA
COSÌ OGNI SUO QUADRO
SCACCIAVA LA PAURA.



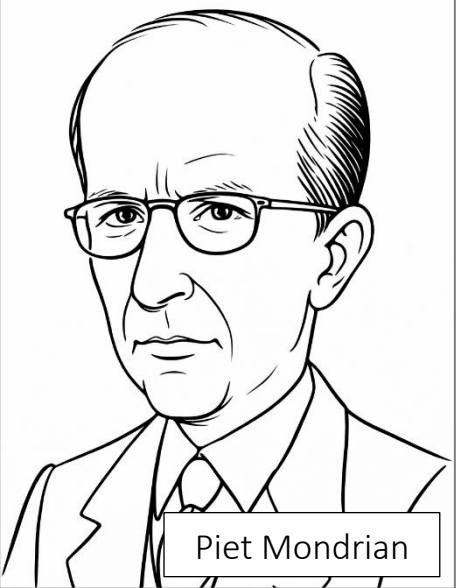
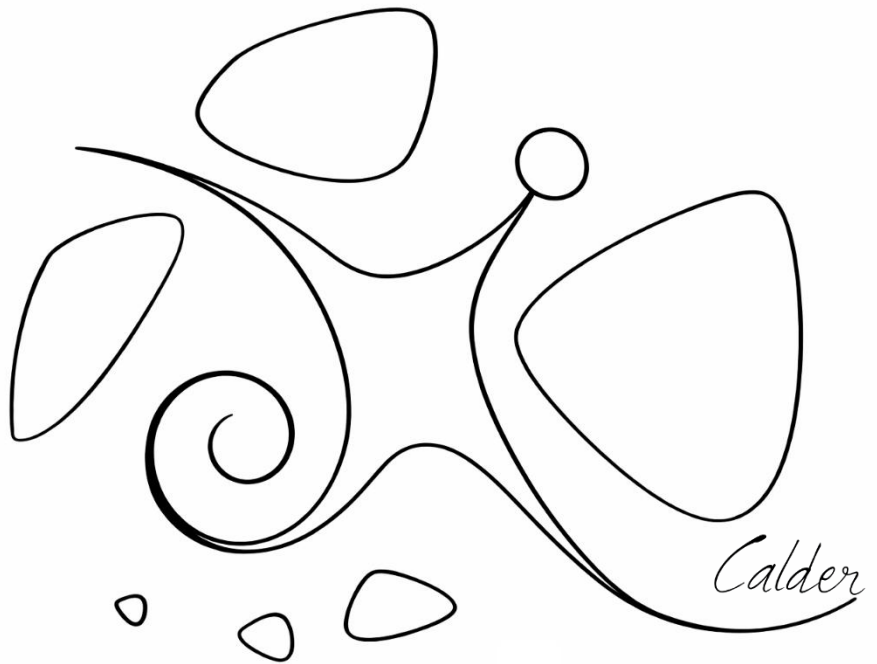
ROSSO

BLU

GIALLO



Alexander Calder



Piet Mondrian

