

LA DESCRIZIONE DEL PAESAGGIO

Tutte le **sequenze descrittive** si inseriscono in racconti realistici, fantastici, autobiografici... e servono a rendere più viva la narrazione.

Per **descrivere un paesaggio** si può procedere in **ordine spaziale** (da lontano a vicino, dal basso verso l'alto, da sinistra verso destr... o viceversa); si può anche descrivere il paesaggio in senso **generale** e soffermarsi su un **particolare** o viceversa; si possono usare tutte le tipologie di **dati sensoriali**; si può rendere più poetica la descrizione utilizzando **metafore** e **similitudini**.
Semplice ed efficace è la tecnica dell'**accumulo di immagini**.

A. Osserva il dipinto e poi leggi la descrizione.

Zenone-Ritorno al paese



Ritorno al paese

Laura arrivò al suo paese solo a tarda sera. Lontano, un tramonto viola si appoggiava all'orizzonte basso punteggiato di alberi, alcuni piccoli e gialli, altri alti, svettanti, appuntiti e verdi. Le dolci colline innevate, tutte intorno al paese, erano tinte di

rosa. Qua e là cipressi e abeti che, come viandanti stanchi, erano fermi in un lunghissimo riposo. E, mentre riposavano, ascoltavano e intendevano le voci delle case.

Sì, le case sussurranti del paese, le case ordinate e pulite che sembravano piccole scatole dorate, adagiate su candida bambagia, addossate le une alle altre, le porte scure, le finestre piccole e quadrate.

Sulla via maestra una ragazza camminava lenta, stretta nel pesante scialle di lana blu, diretta alla chiesa.

Il campanile la guardava dall'alto col suo unico occhio tondo e la bocca aperta: lo sbadiglio di un vecchio stanco. Due alberi spogli le facevano da sentinella e i rametti secchi dei cespugli bassi ricamavano la neve vicino ai suoi passi.

Laura fermò il somarello e ristette a contemplare. Quello era il suo paese, il posto dove ogni sera voleva tornare.

B. Sottolinea nel testo con colori diversi le diverse tipologie di dati sensoriali: dati visivi, di movimento, uditivi, olfattivi, gustativi, tattili.

C. Quale tipologia di dati manca, nella descrizione che hai letto? _____

D. Aggiungi al brano, dove ritieni più adatto, alcune sequenze descrittive contenenti dati olfattivi, gustativi e tattili.

E. Trova una fotografia del tuo paese visto da lontano e osservalo con cura.

Poi, imitando il testo letto, scrivi un breve racconto con lunghe sequenze descrittive dove, in prima persona, parli del tuo ritorno in paese dopo una lunga assenza.

.....

B. Sottolinea nel testo con colori diversi le diverse tipologie di dati sensoriali: dati visivi, di movimento, uditivi, olfattivi, gustativi, tattili.

C. Quale tipologia di dati manca, nella descrizione che hai letto? _____

D. Aggiungi al brano, dove ritieni più adatto, alcune sequenze descrittive contenenti dati olfattivi, gustativi e tattili.

E. Trova una fotografia del tuo paese visto da lontano e osservalo con cura.

Poi, imitando il testo letto, scrivi un breve racconto con lunghe sequenze descrittive dove, in prima persona, parli del tuo ritorno in paese dopo una lunga assenza.

.....

B. Sottolinea nel testo con colori diversi le diverse tipologie di dati sensoriali: dati visivi, di movimento, uditivi, olfattivi, gustativi, tattili.

C. Quale tipologia di dati manca, nella descrizione che hai letto? _____

D. Aggiungi al brano, dove ritieni più adatto, alcune sequenze descrittive contenenti dati olfattivi, gustativi e tattili.

E. Trova una fotografia del tuo paese visto da lontano e osservalo con cura.

Poi, imitando il testo letto, scrivi un breve racconto con lunghe sequenze descrittive dove, in prima persona, parli del tuo ritorno in paese dopo una lunga assenza.



Fiuggi - Veduta dall'alto