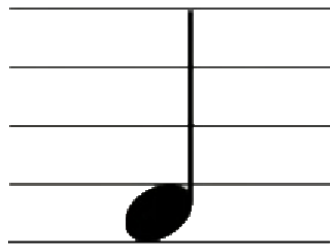


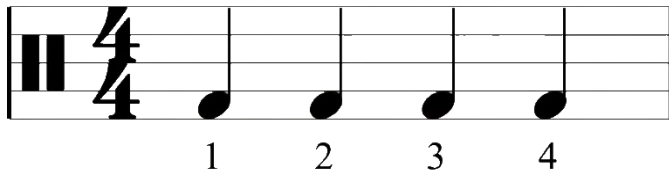
Le figure di valore, il ritmo e la body percussion

Il primo strumento che possiamo suonare con il corpo è la **grancassa** della **batteria**; essa ha un suono grave che sul pentagramma troviamo in basso, dov'è la nota FA.

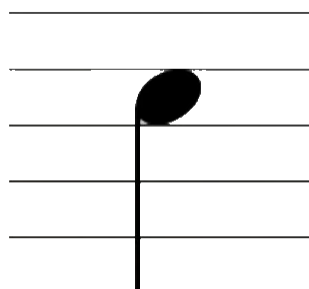
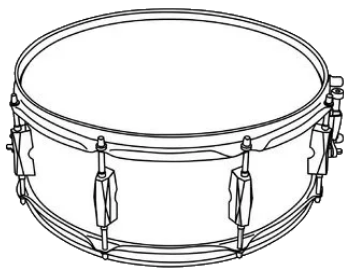


Per suonare la grancassa con la body percussion possiamo percuotere il petto o la coscia o il piede a terra o la mano sul banco.

Suoniamo tante volte questo ritmo di **semiminime**.

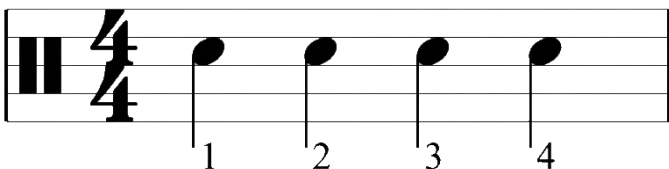


Il secondo suono che possiamo imitare con il corpo è quello del **rullante**; esso ha un suono meno grave che sul pentagramma troviamo al centro, dov'è la nota DO.



Per suonare il rullante con la body percussion possiamo battere le mani lasciando morbido il polso.

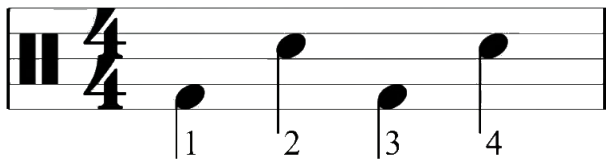
Suoniamo tante volte questo ritmo di **semiminime**.



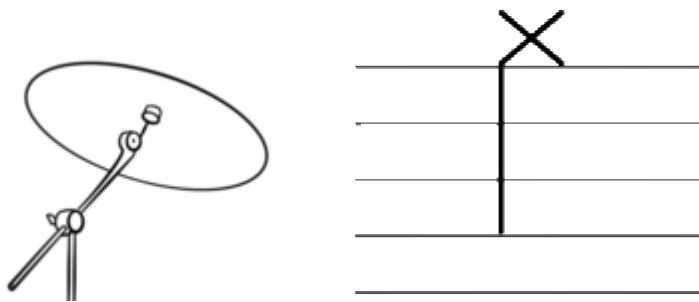
Suoniamo questo ritmo di **semiminime** con **pause** (silenzi) di **semiminime**.



Suoniamo tante volte questo ritmo di **semiminime** alternando i due strumenti fatti con la body percussion.

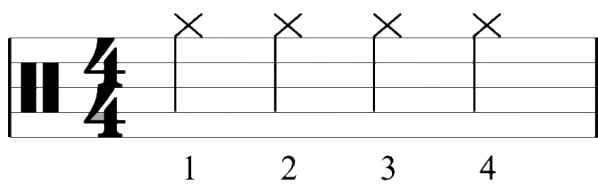


Il terzo strumento che possiamo imitare con il corpo è il **charleston**; esso ha un suono metallico acuto che sul pentagramma si indica come vedi nella figura, dove si trova la nota SOL alta.

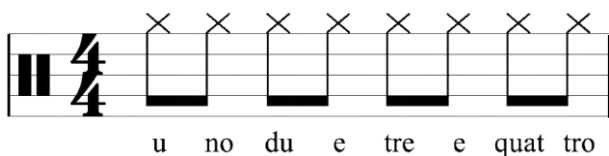


Per suonare il **charleston** con la body percussion possiamo schioccare le dita o battere 2 dita di una mano contro il palmo dell'altra.

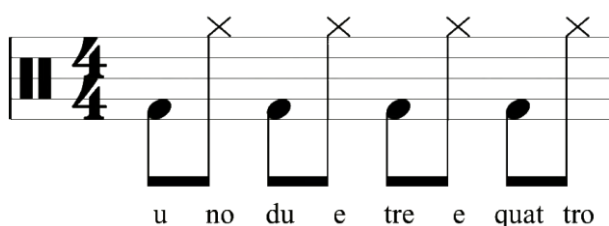
Suoniamo tante volte questo ritmo di **semiminime**.



Suoniamo ora tante volte questo ritmo più veloce: è un ritmo di **crome**.



Suoniamo ora un ritmo di **crome** più difficile, alternando la grancassa e il rullante.



Concludiamo con un ritmo di **crome** dove suoniamo tutti e tre gli strumenti: grancassa, charleston, rullante, charleston...

