

Trasposizione ritmica della poesia di Bruno Tognolini

Ogni sillaba o gruppo fonetico compreso tra i trattini corrisponde a una pulsazione. La voce poggia sempre sulla vocale accentata.

Fate la stessa cosa con le due strofe successive.

Si tratta di un gioco recitativo che sfrutta la logica dell'aumentazione graduale della frase.

Fòr-té il mio-cuò-ré... (4 battiti di mani o strumenti ritmici)

Fòr-té il mio-cuò-ré -lè -và il suo- cànto... (8 battiti)

Fòr-té il mio-cuò-ré -lè -và il suo- cànto- pér-ché -ìo - nón ... (12 battiti)

Fòr-té il mio-cuò-ré -lè -và il suo- cànto- pér-ché -ìo - nón- ti vé - dó da - tàn- tó. (16 battiti)

Notte più bella... (4 battiti di mani o strumenti ritmici)

Notte più bella, giorno più bravo... (8 battiti)

Notte più bella, giorno più bravo perché era tanto ... (12 battiti)

Notte più bella, giorno più bravo perché era tanto che non ti abbracciavo. (16 battiti)

Corvi di nuvole... (4 battiti di mani o strumenti ritmici)

Corvi di nuvole volano via... (8 battiti)

Corvi di nuvole volano via perché finisce... (12 battiti)

Corvi di nuvole volano via perché finisce la mia nostalgia. (16 battiti)