

Trasposizione ritmica della poesia di Bruno Tognolini

Ogni sillaba o gruppo fonetico compreso tra i trattini corrisponde a una pulsazione. La voce poggia sempre sulla vocale accentata.

Fate la stessa cosa con le due strofe successive.

Si tratta di un gioco recitativo che sfrutta la logica dell'aumentazione graduale della frase.

Fòr-té il mio-cuò-ré... (4 battiti di mani o strumenti ritmici)

Fòr-té il mio-cuò-ré -lè -và il suo- cànto... (8 battiti)

Fòr-té il mio-cuò-ré -lè -và il suo- cànto- pér-ché -ìo - nón ... (12 battiti)

Fòr-té il mio-cuò-ré -lè -và il suo- cànto- pér-ché -ìo - nón- ti vé - dó da - tàn- tó. (16 battiti)

Notte piú bella... (4 battiti di mani o strumenti ritmici)

Notte piú bella, giorno piú bravo... (8 battiti)

Notte piú bella, giorno piú bravo perché era tanto ... (12 battiti)

Notte piú bella, giorno piú bravo perché era tanto che non ti abbracciavo. (16 battiti)

Corvi di nuvole... (4 battiti di mani o strumenti ritmici)

Corvi di nuvole volano via... (8 battiti)

Corvi di nuvole volano via perché finisce... (12 battiti)

Corvi di nuvole volano via perché finisce la mia nostalgia. (16 battiti)