

Unità di Apprendimento n. 9 "IN VERSI"

Creata il 02/12/2016 da Silvia Di Castro (Bisia) www.latecadidattica.it

Denominazione: In versi

Tipologia: di Asse Culturale

» **Descrizione**

Percorso didattico alla scoperta della struttura della poesia, alla ricerca delle rima, alla lettura e scrittura di fiabe, filastrocche e canzoni in rima, alla produzione di una lettera fino a... Natale. Grammatica: l'accento.

» **Prodotti**

Filastrocche e canzoni in rima; letterina di Natale.

» **Destinatari**

Alunni delle classi seconde.

» **Prerequisiti**

Abilità di lettura strumentale, competenze metafonologiche.

» **Risorse umane**

Docente di classe.

» **Valutazione**

Prova complessa: produzione di un canto-filastrocca. Lapbook di Natale contenente la letterina.

» **Metodologia di lavoro**

Lavori di coppia, attività laboratoriale.

» **Classi**

Seconde

» **Alunni**

Tutti gli alunni sono coinvolti

» **Docenti**

...

COMPETENZE

» *Cittadinanza*

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

» *Arte e immagine*

Esprimersi e comunicare

Abilità:

- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

» *Italiano*

Ascolto e parlato

Abilità:

- Ascoltare testi poetici mostrando di saperne cogliere il senso globale e recitarli in modo espressivo.

Lettura

Abilità:

- Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) sia nella modalità ad alta voce, curandone l'espressione, sia in quella silenziosa
- Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale

Scrittura

Abilità:

- Produrre semplici testi funzionali (lettera) e poetici legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare)

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

Abilità:

- Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole
- Usare in modo appropriato le parole man mano apprese

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Abilità:

- Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta (accento)

» **Musica**

Musica

Abilità:

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

» **Storia**

Organizzazione delle informazioni

Abilità:

- Comprendere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo (calendario)

» **Tecnologia**

COMPETENZE SPECIFICHE - Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo;

Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio; Individuare le potenzialità, i limiti e i rischi nell'uso delle tecnologie, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate.

Abilità:

- FINE SCUOLA PRIMARIA: • Realizzare un oggetto in cartoncino descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni.

Conoscenze:

- FINE SCUOLA PRIMARIA: Modalità d'uso in sicurezza degli strumenti più comuni

FASI E PIANO DI LAVORO

» FASE 1 - Ulula-ulula-Uh!

1.1 Ascolto di una storia

Materia: Italiano

Durata: 1 giorno

Descrizione: Lettura del racconto-poesia "Ulula Ulula U"

Una sera d'inverno una giovinetta dondolava un neonato di nome Kari per addormentarlo.

*Dormi Kari piccolino,
sei al sicuro a me **vicino**,
ninna-nanna-oh!*

Allora qualcosa si fermò ad ascoltare fuori dalla finestra e quel qualcosa era un fantasma grande e grosso. Il fantasma disse:

*Com'è soave la tua voce,
il mio canto sarà **feroce**.
Ulula-ulula-uh!*

La giovane rispose:

*Canto feroce non voglio udire,
Kari seguita a **dormire**,
ninna-nanna-oh!*

Allora il fantasma parlò di nuovo:

*Son le tue mani boccioli di rose,
le mie sono storte e **nodose**,
ulula-ulula-uh!*

E la giovane rispose:

*Con queste mani non tocco brutture,
dormi, Kari, dormi **pure**,
ninna-nanna-oh!*

Allora il fantasma disse:

*Hai piedi delicati,
i miei sono grossi e **sgraziati**,
ulula-ulula-uh!*

E la giovane rispose:

*Con questi piedi fango non sfioro,
dormi, piccino, dormi **tesoro**,
ninna-nanna-oh!*

Allora il fantasma gridò:

*A oriente l'alba spunta,
di partire l'ora è **giunta**!
Ulula-ulula-uh!*

E la giovane rispose:

*Adesso che giunto è il mattino,
esser di pietra sarà il tuo **destino**,*

*dormi, Kari piccolino,
ninna-nanna-oh!*

Allora con un lungo lamento il fantasma si allontanò dalla finestra.

La mattina dopo, un'enorme pietra stava dritta in mezzo al cortile. Ed è lì ancora oggi.

R. Manning-Sanders, *Il libro dei fantasmi*

L'insegnante legge due volte il brano e poi invita i bambini, alla terza lettura, a pronunciare tutti insieme l'esatta parola in rima che l'insegnante tacerà (in grassetto nel testo).

Le parole di significato non noto vengono spiegate e annotate sulla rubrica di cui ciascun bambino dispone dall'inizio dell'anno scolastico.

Successivamente viene ricordato ai bambini che la poesia è fatta da righe chiamate "versi" e viene data una breve spiegazione di cosa sia la rima utilizzando la struttura della rima baciata come esempio.

Sul quaderno si costruisce poi un piccolo rimario con le parole contenute nella poesia-racconto, aggiungendone altre suggerite dai bambini.

ino	oce	ire	ose	ure	ati	oro	unta
<i>piccolino</i>	<i>voce</i>	<i>udire</i>	<i>rose</i>	<i>brutture</i>	<i>delicati</i>	<i>sfioro</i>	<i>spunta</i>
<i>vicino</i>	<i>feroce</i>	<i>dormire</i>	<i>nodose</i>	<i>pure</i>	<i>sgraziati</i>	<i>tesoro</i>	<i>giunta</i>
<i>destino</i>	<i>noce</i>	<i>partire</i>	<i>callose</i>	<i>punture</i>	...	<i>lavoro</i>	<i>munta</i>
<i>bambino</i>	...	<i>sentire</i>	<i>pelose</i>	<i>punta</i>
<i>uccellino</i>	
...							

Per casa si assegna un compito: ***Inventa anche tu una formula magica scaccia fantasma, scaccia paura, scaccia brutti sogni... in rima baciata.***

Avvertiamo i bambini che l'indomani il vincitore avrà in premio una "bacchetta magica". Prepariamo a casa una bacchetta di marshmallows infilzati in uno spiedino e avvolgiamola nella carta stagnola (soprattutto per non farla sporcare); procuriamoci un grosso zucchini verde e mettiamo le due cose dentro una sacchetta non trasparente. Il giorno dopo ascoltiamo con cura tutte le formule magiche inventate dai bambini; prima di stabilire il vincitore mostriamo il premio ma... invece di tirare fuori dalla sacchetta l'agognata bacchetta magica, estraiamo la zuccina.

Mostriamoci sconvolti: sicuramente un incantesimo ha trasformato la bacchetta magica in zuccina! Cerchiamo una soluzione: occorre una formula magica che ripari il danno. Diamo a ogni bambino il foglietto con la formula magica da completare con la rima esatta: raccomandiamo a ogni bimbo di tenere nascosto ai compagni ciò che scrive, altrimenti la formula non funzionerà. Però se al via tutti reciteranno insieme la formula magica e per tutti sarà uguale, allora la bacchetta si ri-trasformerà.

Formula magica per trasformare una zuccina in una bacchetta magica.

Dentro la borsa c'è una zuccina
ma voglio che torni bacchetta piccina.
Perciò m'impegno a trovare una rima:
- Torna bacchetta com'eri _____!

Strumenti: Libro di testo, bacchetta magica costruite dall'insegnante, una zuccina, una sacca non trasparente in cui nascondere la zuccina e la bacchetta.

Prodotti parziali o completi: Poesia breve in rima baciata.

Contenuti: I versi e la rima; la rima baciata.

» **FASE 2 - Cappuccetto rosso in rima**

2.1 Cappuccetto Rosso

Materia: Italiano

Durata: 1 giorno

Descrizione: Si propone l'ascolto della fiaba Cappuccetto Rosso in prosa e poi la stessa fiaba rielaborata in forma sintetica e poetica; nel testo della poesia i bambini devono riconoscere e inserire le parole in rima proposte.

Vedi schede a supporto dell'UdA n.9

<http://www.latecadidattica.it/seconda2016/seconda-16-17.htm#uda9>

Strumenti: Libro di fiabe e scheda strutturata.

Contenuti: Il verso, la rima baciata.

» **FASE 3 - La settimana**

3.1 I giorni della settimana

Materia: Storia-Italiano

Durata: 1 giorno

Descrizione: L'insegnante mostra ai bambini il calendario e fa notare come ogni mese sia strutturato con una ripetizione ciclica dei nomi dei giorni della settimana, la quale compone il mese. Si analizza il mese corrente, novembre, contando i numeri di settimane complete che lo compongono. Si ripetono i nomi dei giorni della settimana.

Successivamente si analizzano gli impegni scolastici di ciascun giorno: il giorno della mensa, dello studio della lingua inglese, della palestra....

Insieme ai bambini si cercano coppie di parole in rima per costruire collettivamente una poesia sui giorni della settimana e sugli impegni scolastici. La poesia viene scritta alla lavagna e trascritta sul quaderno. La nostra è venuta così:

La settimana della 2ª A

La settimana della 2ª A

ve la racconto, eccola qua.

Geografia c'è lunedì,

pranzo a mensa il martedì.

Mercoledì c'è tanto da fare,

giovedì in inglese posso parlare.

Venerdì si fa un lavoretto

così sabato me ne sto a letto.

E la domenica è baldoria

perché lunedì ricomincia la storia.

Strumenti: Calendario, lavagna.

Prodotti parziali o completi: Poesia prodotta in lavoro cooperativo di gruppo.

Contenuti: I giorni della settimana; i versi in rima baciata.

3.2 L'accento

Materia: Italiano

Durata: 3 giorni

Descrizione: L'insegnante propone un gioco di ascolto di parole: pronuncia una parola ad alta voce battendo la mano sul tavolo in corrispondenza dell'accento tonico. Parte da parole bisillabe piane (càne, ràna, sóle, réte...) . Chiede ai bambini di trovare da soli la vocale di appoggio della voce in altre parole bisillabe piane che scriverà alla lavagna senza segnare l'accento tonico e senza pronunciarle (vino, mano, luce...). Poi scriverà parole tronche mostrando che in esse è invece presente GRAFICAMENTE il punto in cui la voce si appoggia. In maniera schematica e sintetica vengono scritte sul quaderno le regole dell'accento italiano.

Tutte le parole hanno un accento, ed è messo sulla vocale in cui noi poggiamo la voce quando parliamo.

L'accento, però, **si scrive solo quando è sull'ultima vocale della parola**: però, perciò, papà, perché, lunedì, povertà, ventitré... e altre ancora.

Attenzione: le parole di una sola sillaba hanno l'accento solo se si confondono con altre parole uguali, ma di significato diverso: sì (dico di sì), dì (un bel dì), dà (la mamma mi dà un bacio), né (non voglio compiti né rimproveri), sé (papà non è più in sé dalla gioia), tè (bevo il tè con te alle tre).

Si propongono dettati e una scheda strutturata-esercizio a completare l'attività.

Vedi schede a supporto dell'UdA n.9

<http://www.latecadidattica.it/seconda2016/seconda-16-17.htm#uda9>

Strumenti: Lavagna, scheda strutturata.

Prodotti parziali o completi: dettati, esercizi strutturati.

Contenuti: L'accento.

» FASE 4 - Il rap

4.1 Il rap degli animali

Materia: musica, italiano

Durata: 1 giorno

Descrizione: L'insegnante chiede ai bambini se conoscono la musica rap, se piace loro, quali canzoni rap ricordano; utilizzando le risorse in rete propone l'ascolto di una canzone rap attuale (Fedez "Magnifico"; J-AX e Fedez "Vorrei ma non posto"...). Fornisce qualche indicazione sull'origine e sulla funzione della musica rap. Successivamente propone la lettura della poesia "Il rap degli animali" di Tognolini.

Il rap degli animali

Le mani sono zampe, le facce sono musi

il naso è così fine che vediamo ad occhi chiusi.

Le dita sono ali, le pelli sono pelo

corriamo dentro il mare e poi corriamo dentro il cielo.

*E gli occhi sono grandi, il loro sguardo è triste,
corriamo dentro favole che tu non hai mai viste.
Noi siamo gli animali, non siamo intelligenti
però vediamo cose che non vedi e che non senti.
Noi siamo gli animali, ignoriamo le parole
però noi chiacchieriamo con la luna e con il sole.
Tu cucciolo di uomo rispettacì perché
noi siamo gli animali e siamo qui prima di te.*
Bruno Tognolini, Rima rimani

Ne dà lettura ritmata in forma di musica rap. Invita gli alunni a unirsi al rap, dapprima scandendo le parole lentamente seguendo il livello di abilità nella lettura strumentale del gruppo classe, poi sempre più rapidamente, proponendo anche esibizioni in coppia (due versi per uno, alternandosi).

Strumenti: Testo "Il rap degli animali" di Bruno Tognolini; Internet e video di canzoni rap su YouTube.

Contenuti: La musica rap; la lettura strumentale veloce; la rima baciata.

4.2 Il rap del vento

Materia: italiano, musica

Durata: 2 giorni

Descrizione: L'insegnante propone la lettura del testo di una canzone rap da completare con le parole in rima.

Vedi schede a supporto dell'UdA n.9

<http://www.latecadidattica.it/seconda2016/seconda-16-17.htm#uda9>

Successivamente ne propone l'ascolto proiettando un video nel quale sono presenti immagini di dipinti di varie epoche e differenti autori che hanno rappresentato il vento.

<http://www.latecadidattica.it/rap-vento-remix.mp4>

Chiede ai bambini di cercare un modo di rappresentare il vento anche prendendo ispirazione dai quadri osservati nel video; su foglio A4 i bambini disegnano "Il vento" e colorano il loro disegno con la tecnica che prediligono.

Strumenti: Computer, video "Il rap del vento" creato remixando una canzone di Cutolo trovata in rete, album da disegno, matite e colori.

Prodotti parziali o completi: Rappresentazione del vento, canto corale su base.

Contenuti: La rima, la musica rap, la rappresentazione del vento nella pittura di Azzinari, Marc, Van Gogh, Vettriano, Hokusai, Kokoshka.

» FASE 5 - Natale

5.1 Recita di Natale

Materia: italiano, musica, cittadinanza

Durata: 10 giorni

Descrizione: L'insegnante propone la lettura di un copione in rima baciata.

Vedi schede a supporto dell'UdA n.9

<http://www.latecadidattica.it/seconda2016/seconda-16-17.htm#uda9>

I bambini seguono la lettura e osservano la struttura del copione. L'insegnante evidenzia la funzione delle parti destinate a non essere drammatizzate. Chiede ai bambini di scegliere un personaggio che è piaciuto loro e di preparare un'audizione per dimostrare di essere adatti alla parte: a casa ogni bambino dovrà scegliere e memorizzare solo una strofa del copione. Il giorno successivo si terranno in classe le audizioni, si assegneranno le parti e si reciterà il copione (leggendolo o mandandolo a memoria). Nei giorni successivi sarà data a tutti i bambini la possibilità di sperimentare il carattere dei diversi personaggi leggendo tutte le parti, a turno. Il copione si completa con due canzoni natalizie note, che saranno memorizzate e cantate su base registrata. Inoltre i bambini creeranno in maniera completamente autonoma dei costumi o delle maschere per rappresentare i personaggi durante la recitazione.

Strumenti: copie del copione, basi musicali, cartoncini e materiale di recupero.

Prodotti parziali o completi: recita di Natale e canti natalizi.

Contenuti: la struttura del copione, i versi, la rima, i canti natalizi.

5.2 Lapbook di Natale

Materia: italiano, storia, tecnologia

Durata: 7 giorni

Descrizione: L'insegnante fa osservare la struttura del calendario (mesi in forma di tabella); ripete la successione dei mesi dell'anno favorendone la memorizzazione. Si dà avvio alla costruzione di un lapbook-lavoretto contenente diversi elementi: una poesia, un mini-calendario costruito dai bambini, una letterina su carta da lettere decorata dai bambini. Per la stesura della letterina l'insegnante propone due modelli, che guideranno i bambini nella produzione autonoma del testo.

Tutto il lap-book lavoretto è disponibile tra le schede a supporto dell'UdA n.9

<http://www.latecadidattica.it/seconda2016/seconda-16-17.htm#uda9>

Strumenti: Cartoncini, schede prestampate (poesia e calendario da assemblare), elementi decorativi adesivi.

Prodotti parziali o completi: lapbook-lavoretto di Natale.

Contenuti: Il testo poetico, la lettera, sistemi di misurazione del tempo ciclico (il calendario, i mesi).

5.3 Prova esperta

Materia: italiano, musica

Durata: 1 giorno

Descrizione: Prova esperta:

Sulla base musicale "*Filastrocca di Natale*" crea, lavorando in coppia, altre tre strofe della canzone. Scegli un argomento in sintonia con la melodia musicale e scrivi solo versi in rima baciata. Esegui il canto insieme al tuo compagno di lavoro.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO 9

" In versi"

Alunno _____

PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE - COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**1.1 - comprendere enunciati e testi**

	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	

PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE - COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE.**6.5 - Collabora con gli altri.**

	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	

VALUTAZIONE UDA - PRODOTTO**1.1 - Completezza, pertinenza, organizzazione**

	LIV 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate
	LIV 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna
	LIV 3	Il prodotto contiene tutte le parti le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro
	LIV 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica

VALUTAZIONE UDA - PROCESSO**2.4 - Autonomia**

	LIV 1	L'allievo non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato
	LIV 2	L'allievo ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida
	LIV 3	L'allievo è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri
	LIV 4	L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni

VALUTAZIONE UDA - DIMENSIONE METACOGNITIVA**4.4 - Creatività**

	LIV 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività
	LIV 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto
	LIV 3	L'allievo trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali
	LIV 4	L'allievo elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali

COMPETENZE DI BASE SCUOLA PRIMARIA - ITALIANO**01.05 - Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.**

	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	

01.06 - Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.		
	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	
01.07 - Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio.		
	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	
COMPETENZE DI BASE SCUOLA PRIMARIA - STORIA		
03.03 - Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.		
	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	
COMPETENZE DI BASE SCUOLA PRIMARIA - MUSICA		
07.03 - Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.		
	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	
07.07 - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.		
	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	
COMPETENZE DI BASE SCUOLA PRIMARIA - ARTE E IMMAGINE		
08.01 - L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).		
	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	
COMPETENZE DI BASE SCUOLA PRIMARIA - TECNOLOGIA		
10.06 - Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali.		
	LIV 1	
	LIV 2	
	LIV 3	
	LIV 4	