

TECNOLOGIE EGIZIE

A. Leggi, comprendi, completa con le parole date e studia.

**tombe- cervello- corpo- cuore- Anubi-
sarcofagi- canopi- lino- maschera- natron**

LA MUMMIFICAZIONE

Gli Egizi credono che dopo la morte l'anima vive solo se ha il _____ e una casa; per questo praticano l'imbalsamazione e costruiscono _____. Il dio _____ presiede il rito dell'imbalsamazione: un sacerdote che assiste ne indossa la maschera. Il corpo del defunto è condotto nella "casa della purificazione" e deposto su una tavola. Un imbalsamatore ne preleva i visceri e il cervello, ma non asporta il _____ perché è il simbolo della vita e fonte di saggezza. I visceri (fegato, polmoni, stomaco e intestini), imbalsamati e avvolti in bende, sono riposti in appositi recipienti, i _____, i cui coperchi rappresentano i quattro figli del dio Horus, mentre il _____ viene buttato via. Per circa quaranta giorni il corpo è immerso nel _____, un composto salino che assorbe tutta l'acqua ed evita che il corpo marcisca.

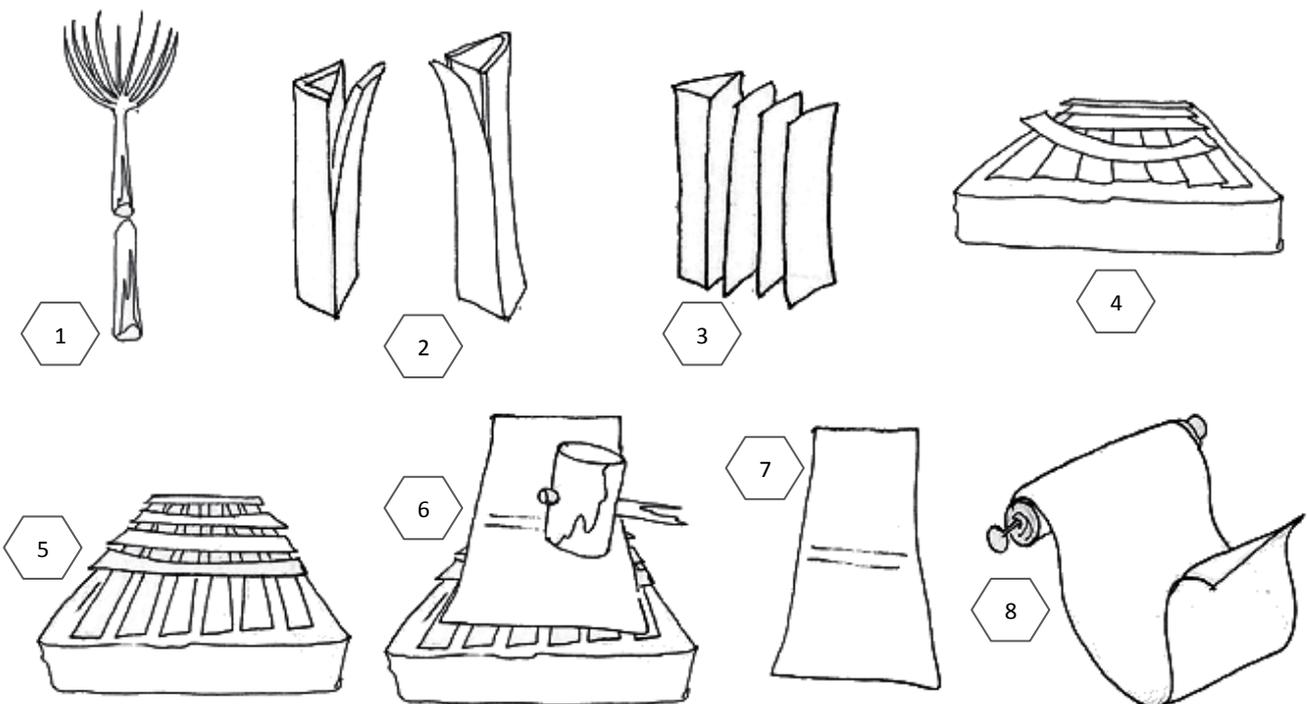
Successivamente, l'imbalsamatore riempie il corpo di tele imbevute di resine e di unguenti, lo cosparge di oli profumati, lo avvolge con fasce di _____ su cui si applica uno strato di cera o di bitume (chiamato in latino "mumia") per renderlo impermeabile. Il volto è coperto da una _____, in cartapesta o in materiali preziosi, che ricalca i lineamenti del defunto.

Il corpo imbalsamato è deposto in una cassa di legno o, per le persone più importanti, in più bare, una dentro l'altra, che ne riproducono le sembianze.

Le bare, infine, sono sistemate in grossi _____ di pietra.

IL PAPIRO

B. Osserva le immagini delle fasi della produzione di un rotolo di papiro, in sequenza ordinata; verbalizza ogni fase per iscritto. Colora e studia.



✓ Costruisci il tuo sarcofago

Il **sarcofago**

era la cassa destinata a custodire il corpo imbalsamato del defunto e il suo Ka, cioè la sua anima.

Il coperchio del sarcofago rappresentava il cielo, il fondo era la terra mentre i lati indicavano i quattro punti cardinali.

Il defunto veniva seppellito con la testa a Nord e il volto rivolto a Est, verso il sole che nasce.

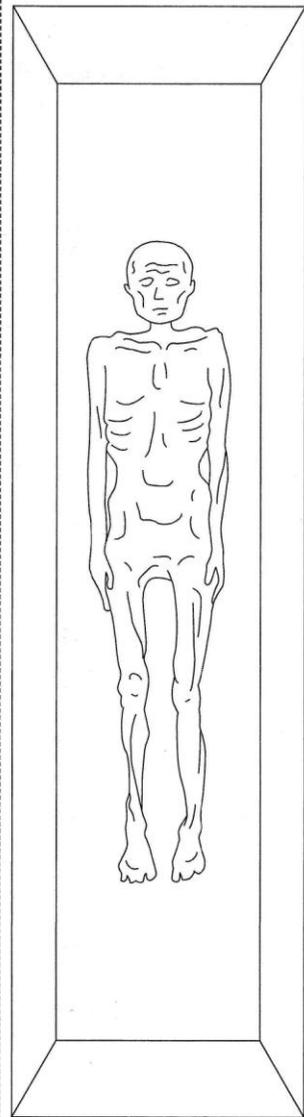
Dopo la morte la vita continuava con un'esistenza simile a quella terrena.

Per raggiungere l'aldilà bisognava superare delle complicate prove.

L'ultima prova consisteva nell'avere un cuore leggero come una piuma, cioè essere stato buono.

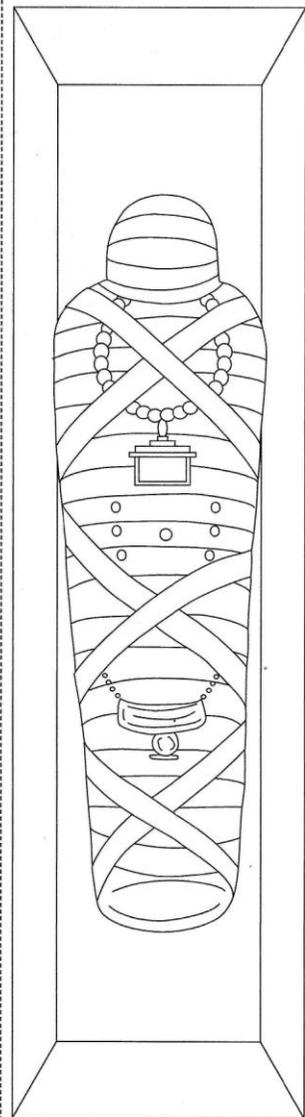
metti qui la
colla ↓

1 corpo
mummificato



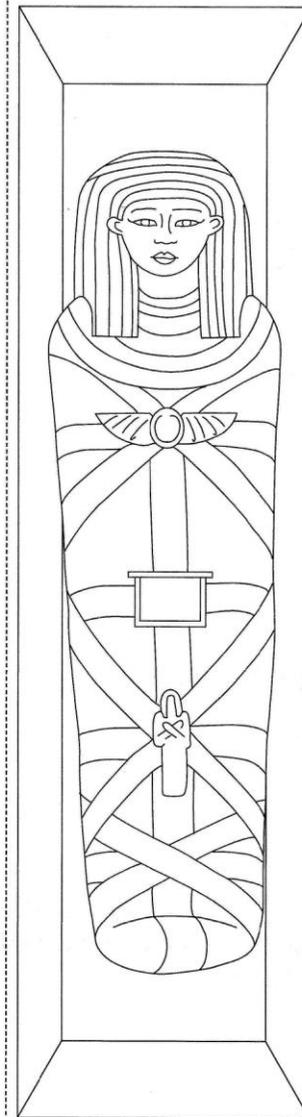
metti qui la
colla ↓

2 bendatura
con amuleti



metti qui la
colla ↓

3 maschera
funeraria



piega e manda
dietro ↓

4 **sarcofago**



Esempio di verbalizzazione delle sequenze.

LA PRODUZIONE DEL ROTOLO DI PAPIRO

1. Vengono tagliati i fusti della pianta di papiro.
2. Si toglie la sottile corteccia dagli steli scoprendo il midollo, bianco e spugnoso.
3. Si taglia il midollo in sottili striscioline.
4. Le striscioline si adagiano l'una accanto all'altra su una tavola di legno, uno strato in orizzontale e uno in verticale.
5. Sui primi due strati di striscioline se ne sovrappongono altri due, sempre uno in senso orizzontale e uno in verticale.
6. I quattro strati di striscioline sono bagnati, coperti da una pezza di lino e pressati con un sasso o un torchio di legno.
7. I fogli ottenuti si fanno essiccare al sole.
8. I fogli essiccati si uniscono, con speciali colle naturali, gli uni agli altri, fino a formare rotoli lunghi anche diversi metri.