



## GRIGLIA DI PROGETTAZIONE del LABORATORIO *Artistico ed Espressivo*

Classi **I<sup>a</sup>A-B modulare e I<sup>a</sup>A-B t.p.Fiuggi** Anno Scolastico **2005/2006**

**Il laboratorio ha natura:**

- disciplinare
- interdisciplinare ( coinvolge tutte le discipline )
- multidisciplinare*** ( coinvolge più discipline )
- trasversale
- extracurricolare

**Modalità didattica privilegiata:**

- ricerca
- rielaborazione-progettazione
- creatività ed espressione***
- esplorazione e sperimentazione***

**Indicare e definire sinteticamente ( scegliere una o più possibilità )**

Un problema da risolvere: ***identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento, gli elementi del relativo linguaggio (linee, colore, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, metafore, campi, piani...)***

Un compito da svolgere:

- ***utilizzare tecniche artistiche tridimensionali e bidimensionali su supporti di vario tipo;***
- ***rielaborare, ricombinare e modificare creativamente disegni, immagini, materiali d'uso, testi, suoni per produrre immagini.***

Un prodotto atteso ( specificare ): ***l'allestimento di una mostra secondo gli schemi di una progettazione condivisa tra alunni e insegnanti, nei limiti delle possibilità strutturali della scuola.***

Tematica disciplinare o interdisciplinare affrontata:

- ***gli ambienti geografici secondo un punto di vista artistico;***
- ***gli elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti) per cogliere la natura di un testo visivo;***
- ***funzione del museo: i generi artistici colti lungo un percorso culturale (ritratto, narrazione, paesaggio, natura morta).***

**OSA Conoscenze e abilità implicate ( in relazione alle singole discipline coinvolte ):**



## ARTE E IMMAGINE

### Conoscenze

- I colori primari e secondari.
- Potenzialità espressive dei materiali plastici (argilla, plastilina, pasta di sale, cartapesta.) e di quelli bidimensionali (pennarelli, carta, pastelli, tempere,..).
- Le differenze di forma.
- Le relazioni spaziali.

### Abilità

- Usare creativamente il colore.
- Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.
- Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.
- Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione: relazioni spaziali (vicinanza, sopra, sotto, destra, sinistra, dentro, fuori); rapporto verticale, orizzontale; figure e contesti spaziali.
- Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee.
- Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato.
- Distinguere la figura dallo sfondo.

## MUSICA

### Conoscenze

- Tipologie di espressioni vocali (parlato, declamato, cantato, recitazione, ecc.)
- Giochi vocali individuali e di gruppo.
- Filastrocche, non-sense, proverbi, favole, racconti, ecc.

### Abilità

#### *Produzione*

- Utilizzare la voce, il proprio corpo, e oggetti vari, a partire da stimoli musicali, motori, ambientali e naturali, in giochi, situazioni, storie e libere attività per espressioni parlate, recitate e cantate, anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro.

#### *Percezione*

- Discriminare e interpretare gli eventi sonori, dal vivo o registrati.
- Attribuire significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.

## TECNOLOGIA E INFORMATICA

### Abilità

- Accedere ad alcuni siti Internet

## GEOGRAFIA

### Conoscenze

- Elementi costitutivi dello spazio vissuto: funzioni, relazioni e rappresentazioni.

### Abilità

- Analizzare uno spazio attraverso l'attivazione di tutti i sistemi sensoriali, scoprirne gli elementi caratterizzanti e collegarli tra loro con semplici relazioni.
- Rappresentare graficamente uno spazio.

## ITALIANO

### Conoscenze

- Tecniche di lettura.
- Alcune convenzioni di scrittura: corrispondenza tra fonema e grafema.

### Abilità

- Mantenere l'attenzione sul messaggio orale, avvalendosi del contesto e dei diversi linguaggi verbali e non verbali (gestualità, mimica, tratti prosodici, immagine, grafica).
- Organizzare da un punto di vista grafico la comunicazione scritta, utilizzando anche diversi caratteri.



**Fasi di articolazione delle attività:**

***1ª FASE: Esperienze di ambiente***

*Osservazione di rappresentazioni grafiche naive relative agli ambienti geografici: mare, bosco, campagna.*

*Descrizione verbale degli elementi paesaggistici salienti, con riflessioni linguistiche e topologiche.*

*Coloritura con tecniche varie e /o miste di disegni stampati.*

*Creazione di cartelloni murali che raccolgono, in una composizione atta a ricreare l'ambiente raffigurato, i lavori eseguiti individualmente dagli alunni.*

***2ª FASE: Il colore della luce***

*Proponiamo un esperimento con la scomposizione della luce attraverso un prisma seguita da osservazioni verbali (anche da audio e/o videoregistrare).*

*Dipingere l'arcobaleno costruendo il "libro arcobaleno" in cui inserire brevi pensieri sui colori e sulle immagini scelte come loro illustrazione.*

*Osservare, commentare e riprodurre opere realizzate con la tecnica divisionista o pointilliste (Seraut, Signac, Pissarro, Van Gogh, Fattori).*

***3ª FASE: Rosso, Giallo, Blu***

*Presentare i colori primari e loro sfumature.*

*Riprodurre "Notte stellata" di V. Van Gogh con tempere su cartoncino nero.*

*Osservare la predominanza del colore per rendere l'atmosfera nelle opere di Pissarro "Boulevard Montmartre: pomeriggio giornata piovosa", "Boulevard Montmartre: pomeriggio giornata di sole", "Boulevard Montmartre: mattina d'inverno", "Boulevard Montmartre: mattino giornata grigia", "Boulevard Montmartre: notte", "Boulevard Montmartre: giornata nebbiosa" (1897).*

***4ª FASE: Mescoliamo i colori***

*Comporre i vari colori utilizzando le acque colorate, le tempere, i pastelli con tratteggio incrociato, le carte veline.*

*Fare quadri su bristol 33x48 con la tecnica dell'action painting dopo aver osservato le opere di Jackson Pollock e con la tecnica del découpage.*

***5ª FASE: Colori caldi e freddi***

*Associare colori caldi e freddi a situazioni e ambienti.*

*Riprodurre uno stesso disegno colorandolo con colori caldi e freddi.*

*Riprodurre un dipinto di Paul Klee campito con toni caldi e freddi.*

***6ª FASE: Sentire con gli occhi***

*Associare sensazioni a colori.*

*Disegnare e colorare con la tecnica del frottage un simbolo della PAURA, della GIOIA, della TRISTEZZA, della FAME, ...*

*Dipingere le sensazioni provate durante l'ascolto di un brano di musica classica.*

***7ª FASE: Pezzi da museo***

*Questa fase si svolge parallelamente e simultaneamente alle precedenti. Consta di*



*una visita virtuale in rete ai musei europei. Si osservano e si stampano le opere d'arte sinora citate e si riproducono come sopra descritto. A fine anno scolastico si allestirà una mostra con i capolavori dei bambini, dopo aver elaborato insieme ad essi un progetto espositivo.*

*Sitografia:*

[www.brera-beniculturali.it](http://www.brera-beniculturali.it)

[www.elacweb.com](http://www.elacweb.com)

[www.didart.net](http://www.didart.net)

[www.bambini.it](http://www.bambini.it) (alla voce Enciclopedie e Musei)

[www.faiscuola.it](http://www.faiscuola.it) (alla voce censimento)

[www.museoragazzi.it](http://www.museoragazzi.it)

[www.museionline.com](http://www.museionline.com)

**Tempi di impegno settimanale:** *1 ora*

**Tempi di sviluppo complessivo del progetto:** *ottobre–maggio A.S. 2005/2006*

**Modalità di raggruppamento degli alunni ( ed eventuale assegnazione dei compiti ):**

- gruppi della stessa classe  
 *gruppi di interclasse*  
 gruppi di livello  
 gruppi di compito o elettivi

**Materiali necessari:** *colori di ogni genere (tempere, acquerelli, colori a dita, gessi, china, pastelli, pastelli a cera, pennarelli, vernici e colle da découpage).*

**Strumenti e tecnologie:** *pennelli di varie forme e misure, spugne, cannuce, vaschette, piatti, bicchieri, bottiglie di plastica, scatole di balsa, carta da découpage, spessori di varia rugosità per il frottage, colle, forbici, scotch.*

**Docenti responsabili ed eventuale organizzazione dei compiti:**

*Carcano Maria Teresa, Di Castro Silvia, Meloni Concetta (responsabili nell'organizzazione delle attività, nella conduzione e nella verifica del laboratorio nelle classi I<sup>a</sup> A-B modulare).*

*Coccia Mirella e Sarandrea Nadia (responsabili nell'organizzazione delle attività, nella conduzione e nella verifica del laboratorio nella classe I<sup>a</sup> A t.p.).*

*Coladarci Paola (responsabile nell'organizzazione delle attività, nella conduzione e nella verifica del laboratorio nella classe I<sup>a</sup> B t.p.).*



**Modalità di accertamento e valutazione delle competenze:**

*ogni singolo percorso o fase prevede una serie di abilità valutabili nella corretta esecuzione delle richieste “ludico-pratiche” formulate dalle insegnanti.*

*Ogni competenza sottoelencata sarà riportataa in un attestato di partecipazione a codesto laboratorio e valutata secondo il livello di: “pienamente raggiunta”, “raggiunta”, “parzialmente raggiunta”.L’attestato sarà inserito nel Portfolio.*

**Competenze attese:**

1. Usa i colori in modo appropriato e con sensibilità cromatica.
2. Usa tecniche di campitura diverse, anche prevedendo i risultati dovuti alla scelta di una tecnica, e attribuisce valenza semantica ai colori.
3. Si esprime attraverso il linguaggio iconico producendo opere formali e astratte.
4. Motiva le proprie preferenze nella scelta di immagini d'arte ed è consapevole dell'esistenza di luoghi deputati alla conoscenza e fruizione dell'arte.

Progettato ad ottobre dell'anno 2005

Firma dei docenti

