



GRIGLIA DI PROGETTAZIONE del LABORATORIO *Artistico ed Espressivo*

Classi **I^aA-B modulare e I^aA-B t.p.Fiuggi** Anno Scolastico **2005/2006**

Il laboratorio ha natura:

- disciplinare
- interdisciplinare (coinvolge tutte le discipline)
- multidisciplinare*** (coinvolge più discipline)
- trasversale
- extracurricolare

Modalità didattica privilegiata:

- ricerca
- rielaborazione-progettazione
- creatività ed espressione***
- esplorazione e sperimentazione***

Indicare e definire sinteticamente (scegliere una o più possibilità)

Un problema da risolvere: ***identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento, gli elementi del relativo linguaggio (linee, colore, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, metafore, campi, piani...)***

Un compito da svolgere:

- ***utilizzare tecniche artistiche tridimensionali e bidimensionali su supporti di vario tipo;***
- ***rielaborare, ricombinare e modificare creativamente disegni, immagini, materiali d'uso, testi, suoni per produrre immagini.***

Un prodotto atteso (specificare): ***l'allestimento di una mostra secondo gli schemi di una progettazione condivisa tra alunni e insegnanti, nei limiti delle possibilità strutturali della scuola.***

Tematica disciplinare o interdisciplinare affrontata:

- ***gli ambienti geografici secondo un punto di vista artistico;***
- ***gli elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti) per cogliere la natura di un testo visivo;***
- ***funzione del museo: i generi artistici colti lungo un percorso culturale (ritratto, narrazione, paesaggio, natura morta).***

OSA Conoscenze e abilità implicate (in relazione alle singole discipline coinvolte):



ARTE E IMMAGINE

Conoscenze

- I colori primari e secondari.
- Potenzialità espressive dei materiali plastici (argilla, plastilina, pasta di sale, cartapesta.) e di quelli bidimensionali (pennarelli, carta, pastelli, tempere,..).
- Le differenze di forma.
- Le relazioni spaziali.

Abilità

- Usare creativamente il colore.
- Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.
- Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.
- Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione: relazioni spaziali (vicinanza, sopra, sotto, destra, sinistra, dentro, fuori); rapporto verticale, orizzontale; figure e contesti spaziali.
- Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee.
- Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato.
- Distinguere la figura dallo sfondo.

MUSICA

Conoscenze

- Tipologie di espressioni vocali (parlato, declamato, cantato, recitazione, ecc.)
- Giochi vocali individuali e di gruppo.
- Filastrocche, non-sense, proverbi, favole, racconti, ecc.

Abilità

Produzione

- Utilizzare la voce, il proprio corpo, e oggetti vari, a partire da stimoli musicali, motori, ambientali e naturali, in giochi, situazioni, storie e libere attività per espressioni parlate, recitate e cantate, anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro.

Percezione

- Discriminare e interpretare gli eventi sonori , dal vivo o registrati.
- Attribuire significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.

TECNOLOGIA E INFORMATICA

Abilità

- Accedere ad alcuni siti Internet

GEOGRAFIA

Conoscenze

- Elementi costitutivi dello spazio vissuto: funzioni, relazioni e rappresentazioni.

Abilità

- Analizzare uno spazio attraverso l'attivazione di tutti i sistemi sensoriali, scoprirne gli elementi caratterizzanti e collegarli tra loro con semplici relazioni.
- Rappresentare graficamente uno spazio.

ITALIANO

Conoscenze

- Tecniche di lettura.
- Alcune convenzioni di scrittura: corrispondenza tra fonema e grafema.

Abilità

- Mantenere l'attenzione sul messaggio orale, avvalendosi del contesto e dei diversi linguaggi verbali e non verbali (gestualità, mimica, tratti prosodici, immagine, grafica).
- Organizzare da un punto di vista grafico la comunicazione scritta, utilizzando anche diversi caratteri.



Fasi di articolazione delle attività:

1ª FASE: Esperienze di ambiente

Osservazione di rappresentazioni grafiche naive relative agli ambienti geografici: mare, bosco, campagna.

Descrizione verbale degli elementi paesaggistici salienti, con riflessioni linguistiche e topologiche.

Coloritura con tecniche varie e /o miste di disegni stampati.

Creazione di cartelloni murali che raccolgono, in una composizione atta a ricreare l'ambiente raffigurato, i lavori eseguiti individualmente dagli alunni.

2ª FASE: Il colore della luce

Proponiamo un esperimento con la scomposizione della luce attraverso un prisma seguita da osservazioni verbali (anche da audio e/o videoregistrare).

Dipingere l'arcobaleno costruendo il "libro arcobaleno" in cui inserire brevi pensieri sui colori e sulle immagini scelte come loro illustrazione.

Osservare, commentare e riprodurre opere realizzate con la tecnica divisionista o pointilliste (Seraut, Signac, Pissarro, Van Gogh, Fattori).

3ª FASE: Rosso, Giallo, Blu

Presentare i colori primari e loro sfumature.

Riprodurre "Notte stellata" di V. Van Gogh con tempere su cartoncino nero.

Osservare la predominanza del colore per rendere l'atmosfera nelle opere di Pissarro "Boulevard Montmartre: pomeriggio giornata piovosa", "Boulevard Montmartre: pomeriggio giornata di sole", "Boulevard Montmartre: mattina d'inverno", "Boulevard Montmartre: mattino giornata grigia", "Boulevard Montmartre: notte", "Boulevard Montmartre: giornata nebbiosa" (1897).

4ª FASE: Mescoliamo i colori

Comporre i vari colori utilizzando le acque colorate, le tempere, i pastelli con tratteggio incrociato, le carte veline.

Fare quadri su bristol 33x48 con la tecnica dell'action painting dopo aver osservato le opere di Jackson Pollock e con la tecnica del découpage.

5ª FASE: Colori caldi e freddi

Associare colori caldi e freddi a situazioni e ambienti.

Riprodurre uno stesso disegno colorandolo con colori caldi e freddi.

Riprodurre un dipinto di Paul Klee campito con toni caldi e freddi.

6ª FASE: Sentire con gli occhi

Associare sensazioni a colori.

Disegnare e colorare con la tecnica del frottage un simbolo della PAURA, della GIOIA, della TRISTEZZA, della FAME, ...

Dipingere le sensazioni provate durante l'ascolto di un brano di musica classica.

7ª FASE: Pezzi da museo

Questa fase si svolge parallelamente e simultaneamente alle precedenti. Consta di



una visita virtuale in rete ai musei europei. Si osservano e si stampano le opere d'arte sinora citate e si riproducono come sopra descritto. A fine anno scolastico si allestirà una mostra con i capolavori dei bambini, dopo aver elaborato insieme ad essi un progetto espositivo.

Sitografia:

www.brera-beniculturali.it

www.elacweb.com

www.didart.net

www.bambini.it (alla voce Enciclopedie e Musei)

www.faiscuola.it (alla voce censimento)

www.museoragazzi.it

www.museionline.com

Tempi di impegno settimanale: *1 ora*

Tempi di sviluppo complessivo del progetto: *ottobre–maggio A.S. 2005/2006*

Modalità di raggruppamento degli alunni (ed eventuale assegnazione dei compiti):

gruppi della stessa classe

gruppi di interclasse

gruppi di livello

gruppi di compito o elettivi

Materiali necessari: *colori di ogni genere (tempere, acquerelli, colori a dita, gessi, china, pastelli, pastelli a cera, pennarelli, vernici e colle da découpage).*

Strumenti e tecnologie: *pennelli di varie forme e misure, spugne, cannuce, vaschette, piatti, bicchieri, bottiglie di plastica, scatole di balsa, carta da découpage, spessori di varia rugosità per il frottage, colle, forbici, scotch.*

Docenti responsabili ed eventuale organizzazione dei compiti:

Carcano Maria Teresa, Di Castro Silvia, Meloni Concetta (responsabili nell'organizzazione delle attività, nella conduzione e nella verifica del laboratorio nelle classi I^a A-B modulare).

Coccia Mirella e Sarandrea Nadia (responsabili nell'organizzazione delle attività, nella conduzione e nella verifica del laboratorio nella classe I^a A t.p.).

Coladarci Paola (responsabile nell'organizzazione delle attività, nella conduzione e nella verifica del laboratorio nella classe I^a B t.p.).



Modalità di accertamento e valutazione delle competenze:

ogni singolo percorso o fase prevede una serie di abilità valutabili nella corretta esecuzione delle richieste “ludico-pratiche” formulate dalle insegnanti.

Ogni competenza sottoelencata sarà riportataa in un attestato di partecipazione a codesto laboratorio e valutata secondo il livello di: “pienamente raggiunta”, “raggiunta”, “parzialmente raggiunta”.L’attestato sarà inserito nel Portfolio.

Competenze attese:

1. Usa i colori in modo appropriato e con sensibilità cromatica.
2. Usa tecniche di campitura diverse, anche prevedendo i risultati dovuti alla scelta di una tecnica, e attribuisce valenza semantica ai colori.
3. Si esprime attraverso il linguaggio iconico producendo opere formali e astratte.
4. Motiva le proprie preferenze nella scelta di immagini d'arte ed è consapevole dell'esistenza di luoghi deputati alla conoscenza e fruizione dell'arte.

Progettato ad ottobre dell'anno 2005

Firma dei docenti

