

GRIGLIA DI PROGETTAZIONE

del LABORATORIO *La Musica e il Teatro*

Classi Quinte

Anno Scolastico 2004/2005

Il laboratorio ha natura:

- disciplinare
- interdisciplinare (coinvolge tutte le discipline)
- multidisciplinare** (coinvolge più discipline)
- trasversale
- extracurricolare

Modalità didattica privilegiata:

- ricerca
- rielaborazione-progettazione
- creatività ed espressione**
-

Indicare e definire sinteticamente

Un prodotto atteso (specificare): *la rappresentazione teatrale di fine anno scolastico. I bambini dovranno creare, con lo strumentario di classe, una colonna sonora in grado di accompagnare le varie fasi dello spettacolo, con particolare attenzione all'aspetto emozionale che la musica può rivestire.*

Tematica disciplinare o interdisciplinare affrontata: *la musica del 1200.*

OSA Conoscenze e abilità implicate (in relazione alle singole discipline coinvolte):

ITALIANO

CONOSCENZE

I registri linguistici negli scambi comunicativi.

Varietà di forme testuali relative a differenti generi letterari.

Lingua italiana come sistema in evoluzione continua attraverso il tempo.

ABILITÀ

Esprimere attraverso il parlato spontaneo e pianificato stati d'animo.

Leggere ad alta voce e in maniera espressiva testi di vario tipo.

Analizzare alcuni processi evolutivi del lessico in uso.

Riconoscere le differenze linguistiche tra forme dialettali e non.



STORIA

CONOSCENZE

L'Oriente ai tempi di Marco Polo: il Catai.

ABILITÀ

Individuare elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nel quadro storico esaminato (1269/1299).

Collocare nello spazio gli eventi, individuando i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio.

STORIA

CONOSCENZE

La rappresentazione cartografica

Lo spazio fisico: la morfologia, l'idrografia e il clima (l'Asia attraversata dai Polo).

ABILITÀ

Calcolare distanze su carte utilizzando la scala grafica e/o numerica.

Ricostruire itinerari di viaggio, segnalando e collegando le diverse tappe sulla carta.

MUSICA

CONOSCENZE

Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia, formali architettonici, ecc.).

Canti (a una voce, a canone, ecc.) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.

Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.

Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figura-sfondo.

Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.

ABILITÀ

Produzione

Esprimere graficamente i valori delle note e l'andamento melodico di un frammento musicale mediante sistemi notazionali tradizionali, grafici o altre forme intuitive, sia in ordine al canto che all'esecuzione con strumenti.

Usare lo strumentario di classe, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo per lettura, brevi e semplici brani che utilizzano anche semplici ostinati ritmico-melodici, e prendendo parte ad esecuzioni di gruppo.

Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo.



Percezione

Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.

Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.

Fasi di articolazione delle attività:

il laboratorio si sviluppa in un'ipotesi di lavoro in continuità educativo-didattica con il laboratorio di scrittura teatrale, attivato da ottobre a gennaio: coinvolgerà quattro classi quinte in diversi tempi del curricolo scolastico. Le 4 classi (22-25 alunni) verranno suddivise in 6 gruppi di laboratorio di 16 bambini circa. Ogni settimana si effettueranno, a rotazione, o 4 gruppi di laboratorio musicale e 2 di laboratorio di recitazione teatrale o, viceversa, 2 gruppi impegnati nel laboratorio musicale e 4 occupati nel laboratorio di recitazione.

1^a fase: scelta di brani musicali dal repertorio pop italiano anni 60-90; riscrittura dei testi per adeguarli al copione; scrittura delle partiture per i diversi strumenti; apprendimento delle melodie e dei canti; preparazione delle coreografie dei brani melodici non cantati;

2^a fase: prove dei canti e dei balli e delle musiche di ciascuna delle scene indicate dal copione teatrale e prove delle scene stesse;

3^a fase: rappresentazione teatrale di fine anno scolastico.

Tempi di impegno settimanale: 2 ore a settimana

Tempi di sviluppo complessivo del progetto:

1^a fase: 50 ore da febbraio ad aprile

2^a fase: 10 ore aprile-maggio

3^a fase: un pomeriggio in orario extrascolastico nella prima settimana di giugno

Modalità di raggruppamento degli alunni (ed eventuale assegnazione dei compiti):

gruppi della stessa classe

gruppi di interclasse

✓ Gruppi interclasse a loro volta suddivisi in gruppi di compito: i bambini verranno scelti in base alle loro predisposizioni, alle loro esigenze formative, al loro stesso desiderio di appartenere ad un gruppo piuttosto che ad un altro.

gruppi di livello

gruppi di compito o elettivi



Materiali necessari; Strumenti e tecnologie: strumentario ORF, due tastiere, flauto dolce(uno per ogni alunno),lettore CD stereo, connessione ad INTERNET per la ricerca in rete di canzoni e partiture musicali, un programma di scrittura delle note (██████████).

Organizzazione degli spazi: 4 aule, aula multimediale e aula di musica.

- Arredo essenziale:arredo scolastico comune per le attività di ascolto, di scelta, di produzione e studio delle musiche e dei canti.
- Disposizione degli arredi e degli spazi:per l'esecuzione dei canti, delle musiche e delle coreografie saranno utilizzati i disimpegni del corridoio antistanti le aule scolastiche e il teatro comunale per le prove finali riferite alla fase 2.

Docenti responsabili ed eventuale organizzazione dei compiti:

tutte le insegnanti di modulo e l'insegnante responsabile del laboratorio di musica. Quest'ultima, coadiuvata dalle 2 insegnanti della disciplina musicale con competenze specifiche, seguirà i gruppi impegnati nella scrittura delle partiture e nell'esecuzione strumentale dei brani musicali.

Modalità di accertamento e valutazione delle competenze:

verifica e valutazione verranno fatte tramite griglie di osservazione sistematiche che terranno conto sia dell' acquisizione delle competenze specifiche della disciplina "MUSICA", sia della partecipazione e della collaborazione degli alunni alle singole attività di laboratorio. Per la valutazione della qualità artistica ed espressiva dell'opera finale occorrerà basarsi sulla quantità di applausi che i bambini riceveranno al termine della rappresentazione...

Data *Settembre 2004*

Firma dei docenti